APRILE 1949
Vol. I ✶ N. 1

WALT DISNEY

100 PAGINE
✶ 60 LIRE ✶

TOPOLINO

100 PAGINE
60 LIRE ✶

Sommario

Vol. I - N. 1 - Aprile 1949

Casa Editrice
PERIODICI MONDADORI
Via Corridoni, 39 - *Milano*

Direttore responsabile
MARIO GENTILINI

Stampa
Officine Grafiche
ARNOLDO MONDADORI
Verona

Pubblicità
REZZARA PUBBLICITÀ
Via Senato 11, Milano - Tel. n. 75406 - 75026 - 75065

Pubblicazione autorizzata

Spediz. in abb. post. gruppo 3

Walt Disney

TOPOLINO e il Cobra bianco

SINFONIA ALLEGRA di WALT DISNEY

GUARDA COME SONO BRUTTI!

— RIASSUNTO —

TOPOLINO HA INVITATO TUTTI GLI AMICI A UNA FESTA PER IL COMPLEANNO DI MINNI. MOLOSSO, CIOE' **IL COBRA BIANCO**, E GAMBADILEGNO, DALL'ALTO DEL "CASTELLO DELLE MALEDIZIONI" TERRORIZZANO LA CITTA' METTENDO IN AZIONE UNA MACCHINA INFERNALE CHE HA IL POTERE DI ABOLIRE LA FORZA DI GRAVITA' SOLLEVANDO IN ARIA LE PERSONE E LE COSE. L'ACCADEMIA DELLE SCIENZE INCARICA TOPOLINO DI NEUTRALIZZARE LA FONTE DELLE TERRIBILI EMANAZIONI DI RAGGI MISTERIOSI.
TOPOLINO PARTE IN AEROPLANO ALLA RICERCA DELLA STAZIONE TRASMITTENTE E PIPPO LO SEGUE. QUANDO GIUNGONO IN VISTA DI UNO SCOSCESO PICCO DI MONTAGNA L'APPARECCHIO VIENE PRESO IN CACCIA DA GANIMEDE, UN MOSTRUOSO SERPENTE MAGNETICO, CHE LO RISUCCHIA NEL "CASTELLO DELLE MALEDIZIONI". GIUNTI NEL CASTELLO DELL'ALLUCINATO MOLOSSO I DUE EROI INCAPPANO IN UNA SERIE DI TRABOCCHETTI, E ALLA FINE, MENTRE PIPPO VIENE IMPRIGIONATO DA GAMBADILEGNO, TOPOLINO CADE SUL FONDO DEL LAGO, DOVE TROVA LA PORTA DI UN ASCENSORE CHE LO TRASPORTA AL LABORATORIO. RITROVATISI NUOVAMENTE, I DUE PROTAGONISTI VENGONO CATAPULTATI NEL LAGO.

GIUNTO IN VISTA DELL'AEROPLANO CHE GIACE INTATTO SUL FONDO DEL LAGO, TOPOLINO SI GUARDA ATTORNO IN CERCA DI PIPPO.

TOH! IL NOSTRO AEROPLANO!

PIPPO! DOVE SEI?!

SONO QUI!

NON CERCARMI **DIETRO**, MA **DENTRO** LA PIOVRA!

MAMMA MIA! L'HA DIVORATO!

VIENI FUORI!!

SUBITO! ASPETTAMI!

NON POSSO! NON MI DA' LIBERA USCITA!
CIUM! CIUM!
AIUTO!
LA PIOVRA HA UNA SIMPATIA PER TE!
ECCO L'AEROPLANO! NON E' AFFATTO ROVINATO!
MA COME FAREMO A RIPORTARLO A GALLA?
COME FAREMO? CI VORREBBE UN PONTONE GALLEGGIANTE!
VUOI SMETTERLA DI SCODINZOLARMI ATTORNO CON LE BRACCIA?!
CHE STUPIDO, A NON PENSARCI PRIMA! PIPPO, AIUTAMI! SALI SULLE ALI!
CHE COSA DEVO FARE?
SALI SULLE ALI, HO DETTO, E LA PIOVRA CI SEGUIRA'!
COSTEI SAREBBE CAPACE DI SEGUIRMI IN CAPO AL MONDO!

LE PILLOLE DI **ELIO**! LE DARÒ DA MANGIARE ALLA PIOVRA!
ORA NON È TEMPO DI PENSARE AL PASTO DELLE PIOVRE
L'ELIO LA FARÀ GONFIARE, ED ESSA SALIRÀ
PRENDI, PICCOLA GRAZIOSA PIOVRETTA! TI FARANNO TANTO BENE LE PILLOLETTE!
E INFATTI, PER EFFETTO DELL'ELIO, LA PIOVRA SI GONFIA COME UN PALLONE...
EVVIVA! SI SALE!
...E S'INNALZA, TRASCINANDO L'APPARECCHIO A CUI È APPICCICATA CON LE VENTOSE.
SIAMO EMERSI DAL LAGO! SIAMO LIBERI!

CI È STATA VERAMENTE UTILE!
MI DISPIACE DI AVER ABBANDONATA LA PICCOLA SIRENA... AVEVO COMINCIATO A VOLERLE BENE!
MENTRE L'AFFETTUOSA BESTIOLA SI PERDE NELL'IMMENSITÀ, TOPOLINO ATTERRA IN UN PRATO POCO DISTANTE DAL LABORATORIO.

IO VADO IN ESPLORAZIONE. TU RESTERAI QUI A FARE LA GUARDIA ALL'APPARECCHIO
FIDATI DI ME!

INTANTO MOLOSSO E GAMBADILEGNO FESTEGGIANO LA VITTORIA CREDENDO DI AVER MESSO FUORI COMBATTIMENTO TOPOLINO...
AH AH AH! LI HO SPARATI COME DUE PALLE DI CANNONE!
E HANNO FATTO UN MAGNIFICO TUFFO NEL LAGO... AUGH... AUGH... AUGH...

LE CAMPANE FAN DAN DON DIN...
...PER LA MORTE DI TOPOLIN!

DOVEVI VEDERLI COM'ERANO BUFFI RANNICCHIATI LÌ DENTRO, CREDENDOSI AL SICURO... AH AH AH!

FACCIAMO RIENTRARE IL CANNONE SOTTOTERRA PERCHÈ NON LO BAGNI LA BRINA!

QUESTO PICCOLO INNOCUO GINGILLO NON DEVE ARRUGINIRSI. OH, NO, NO!

BANG!

AHII!

AIUTO! PRECIPITO!

PRECIPITIAMO INSIEME!

NON TENTATE DI RISALIRE! ALLA CUCCIA!

AHU! AHU!

BANG!

BENG!

FATTO RAFFIORARE RAPIDAMENTE IL TURBOCANNONE, TOPOLINO SI ATTACCA ALLA MANOVELLA DI SPARO.

FUOCO!

BUUUM!

INTANTO PIPPO, STANCO E ASSONNATO, ATTENDE IL RITORNO DI TOPOLINO.

AHUM! SE ALMENO CI FOSSE UN PO' DI MUSICA ALLA RADIO...

CHI SA QUAL È IL BOTTONE DELLA RADIO... FORSE QUESTO...

AIUTO! AIUTO! AIUTO!

RRROARRR

GAMBADILEGNO, DOVE SEI?

ASPETTAMI! NON VOLARE COSÌ IN FRETTA!

E ADESSO COME FACCIO? LA TERRA È ANDATA A GAMBE ALL'ARIA!

ROAARRR

AIUTO! FERMATEMI!

FRATTANTO TOPOLINO..

QUESTO LABORATORIO MALEDETTO DEV'ESSERE POLVERIZZATO!

DINAMITE

TRITOLO

FRA MEZZ'ORA LA SVEGLIA TOCCHERÀ LE SEI E IL LABORATORIO ANDRÀ IN MILLE PEZZI!

DINAMITE

PER GIOVE! L'AEROPLANO! MA CHE COSA HA FATTO, PIPPO?!?

TOPOLINO! TOPOLINOOOO! RACCOGLIMI!

GETTAMI L'ARPIONE!

ECCOLO! PRENDI!!

PRESO! GIRA L'ARGANO, PIPPO!

FINALMENTE! ERA ORA!

NON ABBANDONARE I COMANDI!

TOPOLINO, PRENDI I COMANDI!

DAI QUÀ!

ROAR...

ATTIRATA DAL RUMORE DEL MOTORE, LA POPOLAZIONE SI AFFOLLA ALL'AEROPORTO, DOVE POCO DOPO I NOSTRI EROI ATTERRANO CONSEGNANDO I DUE DELINQUENTI ALLO SCERIFFO.

COME SINDACO, TI CONSEGNO LE CHIAVI DELLA CITTÀ.

OH, TOPOLINO... ERO **SICURA** CHE AVRESTI TRIONFATO!

MODESTIA A PARTE, NE ERO **SICURO** ANCH'IO!

ECCOVI I DUE MANIGOLDI! È BASTATO CHE IO LI GUARDASSI COI MIEI OCCHI GRIFAGNI PER FARLI **CROLLARE!**

BUUUM!

CHE COSA SUCCEDE, ORA?!

È SALTATO IL LABORATORIO MALEDETTO!

AIUTO!

TOH!

MA IN QUEL MOMENTO UNA TREMENDA ESPLOSIONE FA SUSSULTARE IL SUOLO...

ED ORA CHE TUTTI GLI APPARECCHI SONO DISTRUTTI, CESSERANNO GLI ULTIMI EFFETTI DEL DISINTEGRATORE!

INFATTI, RIACQUISTATA LA FORZA DI GRAVITÀ, TUTTI COLORO CHE ERANO STATI LANCIATI PER LE VIE DEL CIELO RITORNANO IN TERRA.
I CANI VOLANTI PLANANO SUL CAMPO; PAPERINO E PLUTO SCIVOLANO SULL'ARIA; QUI QUO E QUA SALUTANO GLI AMICI, MENTRE FOTOGRAFI E CINEMATOGRAFARI FISSANO SULLE PELLICOLE IL GRANDE AVVENIMENTO.

ECCOCI TUTTI RIUNITI!

E ALLORA, PER FESTEGGIARE L'AVVENIMENTO, MI PORTERAI A FARE UN LUNGO VOLO?

EVVIVA TOPOLINO!

BRAVO!

ARF! SNIF!

UNA FOTO, PREGO!

EVVIVA!

EVVIVA!

QUANDO C'È SOLO LA MEZZALUNA

DOVE VANNO GLI ABITANTI DELL'ALTRA METÀ?

ZIO PAPERINO?

FINE

WALT DISNEY
presenta

ETA BETA L'UOMO DEL 2000

PER GIOVE COMINCIA A DILUVIARE!..
SEMBRA CHE LAG-GIU' CI SIA UNA GROTTA!

QUESTA E' LA VECCHIA **CAVERNA TENEBROSA**! SI DICE CHE CHI VI ENTRA NON NE ESCA PIU', **NEMMENO MORTO**!
IO NON CI ENTRERO' NEPPURE PER UN MILIARDO!

CRAC!!
BzzzZZZZ!
E NEPPURE IO... IO... ENTRO...

P-P-P-PERÒ... ENTRIAMO P-P-P-PER PROVARE CHE NON SIAMO S-S-S-SUPERSTIZIOSI...

PIOGGIA O NON PIOGGIA, NON FARO' UN PASSO IN QUELLA GROTTA!
GUARDA!

PER GIOVE! SEMBRA CHE NON MANGI DA QUALCHE MESE!

GRRRR

AHI AHI CI STIAMO INOLTRANDO TROPPO.

GUARDA! PERFINO IL LEONE HA PAURA A SEGUIRCI

PIPPO... SEI ANCORA QUI PIPPO...!

PIPPO... DOVE SEI? PIPPO!

AIUTO! AIUTO!!

AIUTO! SONO CIRCONDATO DAI MOSTRI!

GUARDA, PIPPO... SEI SOLTANTO TU!

OH!

PER GIOVE! LE STALATTITI SONO PIU' GROSSE DI ME!

ATTENTO, PIPPO! IL TERRENO E' INSIDIOSO!

ATTENTO! C'E' UN ENORME...

TOPOLINO! TOPOLINO! DOVE SEI? SEI MORTO?

OH, TOPOLINO! SE SEI CADUTO LA' IN FONDO... NON DIRMELO!

PER GIOVE! CHE CAPITOMBOLO!

E ORA DEVO TENTARE DI CAVARMELA!

EHI! CHI MI HA RUBATO LA LAMPADA?!.

? ? !

CO-COS'È QUESTO?!

CO-COS'È QUESTO COSO?!

CATTURATO DA UNO STRANO ANIMALE, A MIGLIAIA DI METRI SOTTO TERRA!

PER GIOVE!.. ANCHE LUI PENSA CHE IO SIA UNO STRANO ANIMALE!

WALT DISNEY

1. CONTINUA

1 * I NUMERI IN GABBIA

Eccovi qua - quattro numeri e una gabbia.

				20
				20
				20
				20
20	20	20	20	20

20

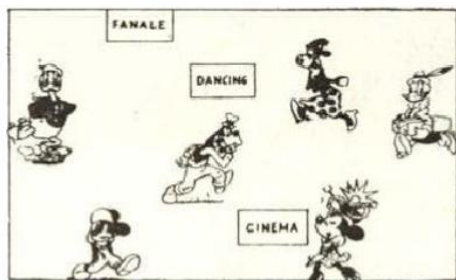
GIOCHETTO presentato da PAPERINO

Si tratta di schiaffare i numeri in gabbia, disponendo QUATTRO volte ognuno di essi, in modo che la loro somma sia sempre 20 in tutte le colonne indicate dalle frecce.

2 * L'APPUNTAMENTO

Qui - qui vedete Paperino e Paperina, Pippo e Clarabella, Topolino e Minni.

Paperino ha dato appuntamento a Paperina dinanzi al Cinema; Topolino aspetta Minni sulla porta del dancing, e Pippo attende Clarabella sotto il fanale.

FANALE
DANCING
CINEMA

Bisogna fare in modo che tutti si trovino al luogo di convegno, percorrendo una strada separata, senza incrociare, nè toccare, nè saltare le strade degli altri, o i bordi del disegno, o le figure in esso rappresentate. Presto! L'ora dell'appuntamento si avvicina, e non è bello fare attendere!

3 * L'OROLOGIO

Que - questo strano orologio, anzichè dodici numeri, ha 29 lettere, e, invece che le ore, indica QUINDICI parole. Sapete trovarle, partendo da un punto qualsiasi, e

CERAMOREMIRONIAGOSTOLAPESCANI

percorrendo il cammino nel senso indicato dalla freccia?

4 * UN GIOCO ASTRONOMICO

Qua - quale differenza corre fra il SOLE e la LUNA? La troverete passando dalla CUCINA, indi in LUOGO OVE SI PRANZA, poi in UNA CHE NON HA BISOGNO DEL MEDICO, e finalmente in UNA COSA CHE SI FILA...

IN CUCINA

VI SI PRANZA

NON HA BISOGNO DEL MEDICO

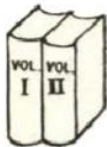
SI FILA

5 * IL CAMPO

Que - questo campo potrebbe anche essere un prato: comunque si tratta di un terreno la cui superficie misura 6250 metri/² ed è cintato da una siepe lunga un chilometro.

Si tratta di calcolare la superficie di un campo cintato da una siepe lunga IL DOPPIO, cioè due chilometri. Tempo per la risposta, 3 secondi.

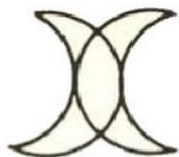
6 * IL TARLO

Qui - qui vedete un'enciclopedia in DUE TOMI (vol. I e vol. II) collocati in uno scaffale nel loro ordine.

Ogni volume ha lo spessore di 4 centimetri, più la copertina in cartone, il cui spessore è di ½ centimetro per pagina. Un tarlo affamato rode dalla PRIMA PAGINA del primo volume fino all'ULTIMA PAGINA del secondo volume. Si tratta di calcolare QUANTI centimetri ha percorso il suddetto tarlo.

7 * I FIAMMIFERI

Prendete SEI FIAMMIFERI, e spezzatene due in metà; in tal modo avrete QUATTRO fiammiferi interi e QUATTRO METÀ. Cercate di disporli in modo da formare TRE ROMBI, eguali fra loro, usando i quattro fiammiferi e le quattro metà, senza spezzarli ulteriormente.

8 * LE MEZZE LUNE

Eccovi due mezze lune:

Siete capaci di ripetere il disegno CON SOLI QUATTRO TRATTI DI PENNA, senza passare sul tratto già disegnato?

9 * IL MIRACOLO

Un pulisci vetro è al lavoro sul davanzale di una finestra al 90º piano di un edificio. In strada si ode un'esplosione: il povero lavoratore perde l'equilibrio, e, dopo aver tentato invano di tenersi in piedi, cade! Voi direte che si è fratturato TUTTE le gambe, si è spezzato la testa, si è anchilosato TUTTE le braccia, si è ridotto in poltiglia! Niente di tutto questo: io vi rispondo che si è rimesso in piedi, ha acceso una sigaretta, e si è allontanato fischiettando. Sapete perchè?

10 * LE BANDIERE

A quali nazioni appartengono le seguenti bandiere?

(a) (b) (c)

d) In quale ordine sono disposti i tre colori della bandiera italiana?

e) Quante stelle e quante striscie si trovano nella bandiera degli S. U.?

11 * BROBDINGNAGIANI

Che cosa indica questa parola? In quale *famoso romanzo di avventure* si trova?

12 * IL PONTE

Un re mattacchione e malvagio aveva fatto costruire un ponte, a guardia del quale mise alcune sentinelle che avevano l'incarico di chiedere ai viandanti dove fossero diretti. Se costoro dicevano la verità, avevano via libera; se dicevano la bugia, venivano impiccati.

Un giorno si presenta uno zingaro ladro, che, alla rituale domanda, risponde: "Il re mi manda da voi perchè mi . . . , . . ."

Sentendo la sua risposta, *che era sincera*, le sentinelle si trovarono imbarazzatissime, perchè non sapevano se dovevano impiccarlo o lasciarlo libero . . .

In base a questi elementi completate voi la risposta dello zingaro ladro.

PAPERINO

SONO QUI SOLTANTO PER DIRVI CHE CI SARÀ UNA GRANDE NOVITÀ A PAGINA 50 DEL PROSSIMO NUMERO.

WALT DISNEY presenta:

PAPERINO MILIONARIO al verde

NON OSERAI VANTARTI DI ESSERE PIU' RICCO DI ME, CUGINO BAMBO!

PUAH! SE TU REGALASSI TUTTO QUELLO CHE POSSIEDI, NON PERDERESTI **NULLA!**

AH, SI'? EBBENE SAI DOVE SI TROVA L'OTTONE?

IN QUALCHE MINIERA, SUPPONGO!

EBBENE, IO HO COMPRATO OGGI **TRE** MINIERE D'OTTONE PER UN MILIONE DI **DOLLARI!**

E TU SAI DOVE SI TROVA IL **RADIUM?**

SICURO! SI TROVA NELLE **RADIOSTAZIONI!**

EBBENE, OGGI HO COMPERATO **SEI** RADIOSTAZIONI PER **UN MILIARDO** DI DOLLARI!

UN MILIARDO... (SNIFF) E' ESATTAMENTE LA SOMMA CHE HO SPESO PER COMPRARE LE MANIGLIE DELLE PORTE SULLA MIA NAVE!

LE MIE MANIGLIE SONO DI DIAMANTI!

E LE MIE SONO DI SMERALDI! E COSI' GROSSE CHE CI VOGLIONO DUE UOMINI PER GIRARLE!

PAPERINO E BAMBO! COME SONO CONTENTA DI INCONTRARVI!

CIAO, PAPERINA!

SALVE, PAPERINA!

LA MIA ASSOCIAZIONE DI BENEFICENZA STA FACENDO UNA COLLETTA, E IO HO BISOGNO DI CINQUE DOLLARI PER VERSARE LA MIA PARTE.

CINQUE DOLLARI!

CHIEDILI A PAPERINO. E' RICCO!

TE LI DARÀ BAMBO. E' SFONDATO!

CHE RAZZA DI MILIARDARIO SEI? POTRESTI VENDERE LE MANIGLIE DELLA TUA NAVE!

SMETTILA DI SCOCCIARMI! TROVERÒ QUEI CINQUE DOLLARI PRIMA DI TE!

E COME VUOI TROVARLI, SCEMO! VENDENDO I DENTI DI TUA NONNA?!
RAGAZZI, RAGAZZI! NON LITIGATE, VI PREGO! TROVERÒ ALTROVE IL DANARO!
BLAM! BOP!
NO, PAPERINA! IO TI PORTERÒ I CINQUE DOLLARI **ENTRO UN'ORA!**
IO LI PORTERÒ ENTRO **MEZZ'ORA!**
EBBENE, L'UNO O L'ALTRO CERCHI DI PORTARMELI... O **IO** SARÒ IN UN TERRIBILE IMBARAZZO!
È IMPOSSIBILE CAVAR CINQUE DOLLARI IN MEZZ'ORA! MA PERCHÈ NON HO TAPPATO LA MIA DANNATA BOCCA, PRIMA DI PARLARE?
EPPURE NON POSSO PERMETTERE CHE MIO CUGINO BAMBO MI BATTA! MI PRENDEREBBE IN GIRO PER TUTTA LA VITA, POI!
PAPERINO

DIECI CENTESIMI IN QUESTA TAZZA...

...UN CINQUANTINO IN UNA CALZA...

DOVE... DOVE DIAVOLO TROVERÒ QUEI CINQUE MALEDETTI DOLLARI?

OOOH!

BANCA

PROPRIETA' DI QUI, QUA & QUO GIÙ LE MANI!

HO VERGOGNA DI ME STESSO... MA ADESSO NON E' TEMPO DI BADARE ALLA COSCIENZA.

BANCA

DRRINN!

IL SALVADANAIO E' COLLEGATO A UN SEGNALE D'ALLARME!

NON M'ARRESTERÒ DINANZI A UN SEGNALE D'ALLARME. BASTERÀ TAGLIARE I FILI!

MALEDIZIONE!

BAN

BUUM

CI DEV'ESSERE UNA FORTUNA FAVOLOSA, IN UN SALVADANAIO COSÌ CUSTODITO.

BANCA

IN MANCANZA DI CHIAVE PER APRIRLO, TENTERÒ DI TIRAR FUORI UN PO' DI DANARO CON QUESTO GANCIO.

CON UN PO' DI ABILITÀ VI RIUSCIRÒ...

AH! MONELLACCI! UN SIMILE TIRO AL VOSTRO **POVERO** ZIO!

VERGOGNA A **TE**, ZIO PAPERINO!!

È UN FALSO SALVADANAIO! I RAGAZZI LO HANNO COLLOCATO SULLA MENSOLA PER BEFFARMI!!
EPPURE QUEI TRE MANIGOLDI DEVONO AVERE DEL DANARO NASCOSTO IN QUALCHE PARTE... E IO LO TROVERÒ!
IO HO GUADAGNATO UN DOLLARO STRAPPANDO LE ERBACCE.
IO HO SPAVENTATO I GATTI PER CINQUANTA CENTESIMI.
IO HO GUADAGNATO SEI SOLDI LAVANDO I CANARINI ALLA SIGNORA TULIPPA.
SE CONTINUEREMO COSÌ...
IN POCHI GIORNI...
AVREMO IL SAVADANAIO PIENO!
ORA SO DOV'È IL SALVADANAIO! NEL SUPPORTO DEL PARALUME!
E ADESSO POSSEDIAMO ESATTAMENTE...
CINQUE DOLLARI.
PRESTO! ANDIAMO A GUADAGNARNE ALTRI!

AHIIII! UHIIII!

AIUTO!

LO ZIO PAPERINO HA TROVATO IL NOSTRO SALVADANAIO!

E HA PRESO LA SCOSSA!

SE IO STACCO LA CORRENTE, GIURI CHE NON ALLUNGHERAI MAI PIU' LE ZAMPE SUL NOSTRO DENARO?

SI'! SI'!

MISERABILI! ARPAGONI! AVARI!

E NON CHIEDERCI DI IMPRESTARTI IL NOSTRO DANARO! NON CI HAI ANCORA RESTITUITO IL MEZZO DOLLARO DEL MESE SCORSO.

IO NON MI FIDO DELLO ZIO! IL NOSTRO DENARO E' IN PERICOLO!

SCENDIAMO IN CITTA' E DEPOSITIAMOLO IN UNA VERA BANCA!

DEVO IMPEDIRE UNA COSA SIMILE!

FORSE RIUSCIRÒ A PRECEDERLI NEL PARCO. PRESTO!

PRESTO! PRESTISSIMO!

IBRAIM BE—

OH! AH! IL MAGO IBRAHIM VEDE CON LE PUPILLE DEI SUOI OCCHI, TRE RAGAZZI CHE POSSIEDONO CINQUE DOLLA-RI!

COME SAPETE

CHE AB-BIAMO

CINQUE DOLLARI?

A ME OGNI COSA E' NOTA!

IBRAHIM BEN ABDALLAH
So tutto
Vedo tutto
Dico tutto!

NELLA MIA TENDA C'E' UNA GRANDE FORTUNA PER VOI! SEGUITE I CONSIGLI DEL SAGGIO IBRAHIM, E SARETE RICCHI!

QUEL TIPO SEMBRA CHE SAPPIA IL FATTO SUO! COSA NE PENSATE?

SI'. ASCOLTIAMO QUELLO CHE CI DICE.

IO LANCERÒ UN 'OCCHIATA NEL MIO CRISTALLO, E IL FUTURO DIVENTERÀ PASSATO!

POMODORI PELATI

OH! UH! VEDO UN UOMO CON GRANDI IDEE! DATEGLI I VOSTRI CINQUE DOLLARI ED EGLI VI FARÀ RICCHI!

DO-DOV'E' QUELL'UOMO?!..

LO INCONTRERETE SUL PONTE ... LO RICONOSCERETE DAL CAPPELLO A CILINDRO.

GUARDA COME CORRONO! ADESSO IO ANDRÒ AL PONTE E MI FARÒ DARE I CINQUE DOLLARI... POI... UN GIORNO O L'ALTRO GLIELI RESTITUIRÒ!

ACCIDENTI A QUESTA TENDA, MI HA LEGATO I PIEDI!

AVANTI, SIGNORI! CINQUE DOLLARI PER UN MATTONE CHE NE VALE MILLE!
VICINO AL PONTE
Mattoni d'oro massiccio: valore 1000 ribassati a 5 dollari.

GUARDATE! L'UOMO CHE FARÀ LA NOSTRA FORTUNA! HA IL CAPPELLO A CILINDRO!
MA È NOSTRO CUGINO BAMBO!
UHM... CUGINO BAMBO!

IBRAHIM CI HA CONSIGLIATO DI DARE I CINQUE DOLLARI ALL'UOMO COL CAPPELLO A CILINDRO!
È VERO!
MI PARE UNA COSA ASSURDA... MA IBRAHIM **SA TUTTO!**

PIÙ TARDI.
OH, CHE VEGGO! TRE RAGAZZINI CHE HANNO CERTAMENTE CINQUE DOLLARI DA INVESTIRE IN LUCROSI AFFARI!

LI **AVEVAMO** SIGNORE, MA NON LI **ABBIAMO PIÙ**!
LI ABBIAMO DATI A UN TALE COL CILINDRO!
A NOSTRO CUGINO **BAMBO**!

CUGINO BAMBO!

GRRR!
È UNA CALAMITÀ!
EHI! È LO ZIO PAPERINO! IO FIUTO IL TRUCCO!!
FRATELLI, SIAMO STATI INGANNATI!
IMBROGLIATI, PELATI, BEFFATI...
...E **DERUBATI!!**
MA NON È ANCOR DETTA L'ULTIMA PAROLA! ANDREMO A RIPRENDERCI I NOSTRI CINQUE DOLLARI! VENITE!
PAPERINA, È RITORNATO QUEL DANNATO DEL CUGINO BAMBO?
NON L'HO ANCORA VISTO.
INTANTO PAPERINO SI PRECIPITA DALLA GENTILE PAPERINA...
BENE. ASPETTERÒ IL SUO RITORNO. QUELL'IMBROGLIONE MI HA RUBATO CINQUE DOLLARI!
PASSA IL TEMPO.
AH... UHM!
NON ESSERE COSÌ IMPAZIENTE, PAPERINA! ECCO! VEDO TORNARE BAMBO!

È UN'ORA CHE TI ASPETTIAMO COI CINQUE DOLLARI!..
IN QUESTO MOMENTO NON HO I CINQUE DOLLARI.
NE HO DI PIÙ! MOLTI DI PIÙ!
UN MAGO INDIANO HA DETTO AI RAGAZZINI CHE IO AVREI POTUTO FARE FORTUNA CON I LORO CINQUE DOLLARI... E COSÌ LI HO INVESTITI IN UN AFFARE.
INVESTITI?!
IN QUALE AFFARE?
ECCO QUA...
SEMI DI PERLE! LI SEMINERÒ IN UNA PENTOLA PIENA DI VECCHI GUSCI D'OSTRICA, E NE VERRANNO FUORI LE PIÙ GROSSE PERLE CHE SI SIANO MAI VISTE!
STUPIDO!! QUESTI SONO CHICCHI DI RISO! SEI STATO TRUFFATO!
CHI TE LI HA VENDUTI?
È STATO UN TIZIO MOLTO ALTO, CON UN CAPPELLO A CILINDRO E UN LUNGO SOPRABITO!

LO AVEVO INCONTRATO QUI, VICINO A QUEST'ALBERO... MA SE N'È ANDATO!
SICURO CHE SE N'È ANDATO!
E TUTTE LE VOLTE CHE PASSERETE A CASA MIA, CARI SIGNORI, IO SARÒ **USCITA! ADDIO!**
ADESSO PAPERINA È IRRITATA CONTRO DI ME... ED È TUTTA COLPA TUA!
COLPA MIA? DILLO ANCORA UNA VOLTA E TI CACCERÒ IN GOLA QUESTI SEMI DI PERLE!
ACCIDERBA! FRA DIECI MINUTI C'È L'ASSEMBLEA DELLA MIA SOCIETÀ DI BENEFICENZA, ED IO NON HO I CINQUE DOLLARI DA VERSARE!
SCUSATEMI, SIGNORA... MA HO SENTITO CHE VI OCCORRONO CINQUE DOLLARI PER UNA SOCIETÀ DI BENEFICENZA...
IO NON ACCETTO DANARO DAGLI SCONOSCIUTI! **CHI** SIETE **VOI?**
SIAMO TRE AFFARISTI...
CHE HANNO GUADAGNATO CINQUE DOLLARI...
VENDENDO **SEMI DI PERLE!**
FINE

CONFIDENZE DI Gambadilegno

Corpo di mille diavoli scatenati! Eccomi qua, con un kriss malese fra i denti, una spingarda a tracolla e sei bombe da tremila libbre nel tancotto del pancino, cioè: nel panciotto del taschino! Vi giuro sulla mia anima dannata che ho percorso il mondo da nord a sud e da est a ovest, a bordo del mio vascello fantasma, e ho visto cose che farebbero rizzare i capelli in testa a un teschio calvo da sei secoli!

1) Tanto per cominciare ho visto in America questo coso che non è un bue né un canarino, sibbene una città di 575,901 abitanti compresi i nonni. È situata sul lago Erie, nello Stato di New York e si chiama...

2) Ecco qui un altro coso

che ho visto in Sicilia, proprio in riva al mare. È anch'essa una città, conta 71,871 abitanti comprese le zie e il suo nome deriva dal nome del coso disegnato qui sopra.

3) E ora guardate questa nave: non è il mio vascello fantasma, ma una delle tre caravelle con cui un grande genovese di nome Cristoforo Colombo scoperse l'America. Questo viaggio costò una somma pari a OTTOMILA DOLLARI attuali, e poiché l'America, palmo piú palmo meno, ha una superficie di 32.000.000 di chilometri quadrati, risulta che il suo prezzo di costo si aggira sui dollari 0,00025 il chilometro quadro.

Ma voi, o scellerati, sapete il nome delle tre caravelle?

4) Avete mai provato a emettere un sospiro, intendo dire *il piú leggero* sospiro che vi sia possibile? E subito dopo, avete provato a mandare il *piú forte grido* che vi sia consentito dai polmoni e dalle corde vocali? Ebbene, sapete *che rapporto di intensità* corre fra l'uno e l'altro?

5) Vedete questo signore? È un *sugamore* dei Navajos. Se andaste a trovarlo, si affretterebbe a dar di mano a "quella che danza e mangia lo sporco" poi vi offrirebbe un pranzo a base di "gal-

lina con le racchette da neve" e di "torta che danza" e di "aurore in una nuvola bianca". Per dimostrarvi di essere al corrente con la civiltà, vi farebbe vedere che nel suo *tepee* c'è un "verme lucente in bottiglia", un "gallo con la campana" e una "voce in scatola" e, magari anche un "vetro che guarda all'indietro". Per le trippe di Satana! Avete capito? No? Oh... eppure io sono stato chiaro come un foglio scritto con quella che "parla sulla carta"!

6) Avete mai visto una locomotiva? Avete mai visto un uomo che corre? Sapete quale delle due macchine è *piú efficiente?*

7) E, per finire, sapete qual é l'estremità *piú meridionale* del continente africano? Sì? No? Presto, correte come bàrberi a cercare le risposte nella colonna qui a lato.

Orza la scotta! Molla le rande! Ammaina il pappafico! Barra a nord! Il vascello fantasma riprende il mare, col suo equipaggio di scheletri e tornerà nel prossimo numero, con la cambusa piena di notizie sensazionali! Per l'inferno! Avanti tutta!

Gambadilegno

RISPOSTE

1) Buffalo.

2) Trapani (dal greco "drepanon" = falce).

3) La Niña, Pinta e la Santa Maria.

4) Il piú forte grido di un uomo è 500.000 volte piú intenso del suo piú leggero sospiro.

5) Sagamore: capo pellerossa. Navajos: tribù indiana del sud-ovest degli Stati Uniti. "Quella che danza e mangia lo sporco" significa "la scopa" in dialetto indiano. E cosí: "La gallina con le racchette da neve" è l'oca. La "torta che danza" è la gelatina. L'"aurora nella nuvola bianca" è il rosso d'uovo; il "tepee" è la tenda; il "verme lucente in bottiglia" è la lampadina elettrica; "Il gallo con la campana" è la sveglia; la "voce in scatola" è la radio; il "vetro che guarda all'indietro" è lo specchio; "quella che parla sulla carta" è la macchina per scrivere.

6) Il corpo umano è considerato una macchina 600% piú efficiente della piú potente locomotiva.

7) L'estremità piú meridionale del continente africano *non è* il capo di Buona Speranza, bensí Capo Agulhas.

CIRCO EQUESTRE

MARGNIFFA, TONY E UN K. O.

IL PUGILE SWING (*sospirando*) - Accidenti, ho l'offerta di un incontro di pugilato per questa sera, e non riesco a trovare un avversario, neanche di seconda mano.

MARGNIFFA - Te lo trovo io: è quel tipo là: Tony, mio compagno di circo equestre. Siamo disoccupati e cerchiamo un lavoro qualsiasi per sbarcare il lunario.

SWING - Mi pare un po' scemo. Sa qualche cosa di pugilato?

MARGNIFFA - Sa quanto occorre per il caso nostro. A te basta che incassi colpi su colpi, vero? Ora, sulla pista, Tony fa la parte di quello che piglia gli schiaffi.

SWING - Io non chiedo un rivale migliore. Ma non vorrei che...

MARGNIFFA - Organizzo tutto io, in modo che, al momento opportuno, Tony va k. o.

SWING - Ma come fai?

MARGNIFFA - Ho un mio sistema speciale. (*Parla all'orecchio di Swing con voce tanto bassa che non riusciamo a percepire le parole*)

SWING (*forte*) - Sei un genio! Io ti compenserò con mezzo importo della borsa che mi verrà assegnata quale vincitore. A rivederci!

MARGNIFFA - A rivederci, e attento alla parola d'ordine: Zuzzurellone!

SWING - Zuzzurellone! (*va via*)

MARGNIFFA (*si avvicina a Tony*) - Ciao, Tony. Sai, ho trovato un lavoro lucrosissimo per te.

TONY - Grazie, Margniffa. E cosa devo fare?

MARGNIFFA - Dare dei pugni.

TONY - Dare dei pugni? Non sono mica tanto pratico. Lo sai, il mio mestiere è invece di buscarli sempre.

MARGNIFFA - Ma questa volta si tratta di darli: devi incontrare il pugile Swing, questa sera, in una partita di dodici riprese, guanti di quattro once, bendaggio molle.

TONY - Ma io non so niente di *boxe*!

MARGNIFFA - Ma ne so io quanto basta, o stupidone, cretinoski e caleidoscopico! Io sono il tuo *soigneur*, sto nel tuo angolo, e quando vedo il momento giusto di colpire, ti grido "Zuzzurellone"! Allora tu parti in quarta e sferri un pugno, sicuro di fare centro e di mettere k. o. il grande campione.

TONY - Benissimo! Meraviglioso! Però... però... mi pare troppo facile. E poi non capiterà mica che io incassi i pugni e che tu incassi i soldi della borsa?

MARGNIFFA - Ma no, te lo giuro: faccio tutto disinteressatamente. Se tu vinci, la borsa è tutta tua, e

se perdi ti dò io qualche cosa. Quindi, io ho interesse che tu vinca.

Tony - Se è cosí, accetto.

Margniffa - Ne ero sicuro. E allora attento alla parola d'ordine: Zuzzurellone!

Tony - Zuz... zuzz... zuzzur... Insomma, quello che è. Tanto, devi dirla tu.

La sera, il palazzo dello sport gremito di tifosi. Entrano sul ring Tony e Swing.

Gong - Dang!

Swing e Tony (*scattano dai loro angoli, si incontrano al centro del ring, si stringono cavallerescamente le mani, si soffiano il naso col guantone, sputano e vanno a cominciare. Swing cerca di colpire Tony, ma questi tiene le braccia a mò di scudo sul petto e sul viso*)

Voci del pubblico - Dài, Swing! Dài, Tony! Forza, cacciaviti! Picchiatevi, venduti! O vi fate saltare quattro denti, o restituiteci i soldi!

Margniffa (*forte*) - Zuzzurellone!

Tony (*si lancia in avanti a corpo morto, per sferrare un diretto, ma Swing schiva l'attesa sventola e colpisce d'incontro con uppercut al mento di Tony il quale barcolla*) - Ahi... guagh... uah... sss...

Voci del pubblico - Swing, annientalo! Tony, rivincita!

Margniffa - Zuzzurellone!

Tony (*scatta e sferra un'altra sventola, ma Swing la scansa abbassando il capo e, rialzatosi poi fulmineamente, replica con un diretto all'occhio destro del rivale, che si chiude per tumefazione della parte. Tony china le ginocchia e sosta a terra per riposarsi*) - Ahi, gauaragh... parampam.

Arbitro - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto...

Tony (*si rialza in piedi si rimette in guardia. Un sorriso cosí cosí erra sulle sue labbra purpuree e tumefatte*).

Margniffa (*tonante*) - Zuzzurellonee!

Tony (*schiaccia momentaneamente anche l'altro occhio, ma in segno di intesa, e scatta simulando di sferrare una sventola. Swing schiva il finto colpo di Tony e contrattacca di destro. Ma Tony scansa la botta chinando fulmineamente il capo: si rialza poi e a sua volta sgancia un violento uppercut al mento scoperto del rivale*) - Ecco, Zuzz... zuzz... zuzzur... Accidenti; non mi viene la parola!

Swing (*barcolla*) - Ahi... aguash... guagh... guagh...

Voci del pubblico - Dài, Tony, atterralo! Colpo di grazia!

Tony (*sgancia un diretto che colpisce in pieno il viso dell'avversario stordito*).

Swing (*cade sul tappeto*).

Arbitro - Uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette, otto, nove. (*alza la mano di Tony*) Proclamo vincitore per k. o. il peso mosca Tony!

Voci del pubblico - Evviva Tony!

Tony (*commosso*) - Grazie, grazie...

Margniffa (*esasperato a* Tony) - Cetriolo, caleidoscopico, zuzzurellone!

Swing (*a questa parola, rinviene, si rialza, vede nell'angolo Margniffa, gli si scaglia contro e lo mette k.o. con un uppercut magistrale*) - A te, zuzzurellone!

WALT DISNEY presenta:

LE STORIE DELLO ZIO REMO CONIGLIETTO e L'ARCOBALENO D'ORO

ZIO REMO VIVEVA IN UNA PICCOLA CAPANNA AI MARGINI DI UNA GRANDE PIANTAGIONE, E SAPEVA TUTTO INTORNO AGLI UCCELLI E AGLI ANIMALI DELLA VERDE FORESTA.
I SUOI NIPOTINI JONNNY E GINNY AMAVANO ASCOLTARLO, QUAND'EGLI NARRAVA LE STRAORDINARIE AVVENTURE DELL'ASTUTO **FRATEL CONIGLIETTO** E DELLA SCALTRA **SORA VOLPE** E DEL **FRATEL ORSO** E DI TUTTE LE ALTRE CREATURE DELLA BOSCAGLIA.

COSI', LO ZIO REMO COMINCIÒ A RACCONTARE DI QUEL MATTINO DI PRIMAVERA IN CUI SORA VOLPE PASSEGGIAVA ODORANDO PROFUMATI FIORI E PENSAVA, PENSAVA...

VEDIAMO, VEDIAMO UN PO'... CHE COSA POSSO MANGIARE OGGI A PRANZO?.. UN FAGIANO ARROSTO?.. UN PICCIONE VIAGGIATORE... UN CORVO NOVELLO... INSOMMA VOGLIO FARE UN BANCHETTO COI FIOCCHI.

NELLO STESSO TEMPO FRATEL CONIGLIETTO...

VOGLIO FAR VISITA ALLA VECCHIA AMICA TESTUGGINE... E' TANTO TEMPO CHE NON CI VEDIAMO, E ABBIAMO UN MUCCHIO DI COSE DA DIRCI.

CHE RISATE, QUANDO SENTIRÀ LA STORIA DEL QUADRIFOGLIO ROSA!

CHE MESTIERACCIO, QUELLO DELLA LAVANDAIA! SI FATICA COME UNA BESTIA A PULIRE I PANNI!

OH... OH!

PRESSO IL VECCHIO MULINO.

TARTARUGA! ZUPPA DI TARTARUGA! E' PROPRIO QUELLO CHE DESIDERAVO MANGIARE QUESTA SERA!..

MA IL PROVERBIO CONSIGLIA DI NON DIRE QUATTRO FINCHE' NON CE L'HAI NEL SACCO.
ED ECCO CHE SORA VOLPE VUOL MANGIARSI LA TARTARUGA.

BUONDÌ, SORA TARTARUGA! COME LA VA?.. NON CI VEDIAMO DALL'EPIFANIA! SONO VENUTA A FARTI UNA VISITA DI CORTESIA E NON A TRATTARE D'AFFARI!

MA IO NON TI HO DIMENTICATA, SORA VOLPE!

UHM... QUANDO SORA VOLPE PARLA COSÌ BISOGNA STARE IN GUARDIA!

CHI SA COME SARÀ CONTENTA DI VEDERMI SORA TARTARUGA. LE RACCONTERÒ DEL NEGOZIO... E DI GENZIANELLA... OH... LE RACCONTERÒ UNA QUANTITÀ DI COSE!

VEDO CHE SEI MOLTO INGEGNOSA, SORA TARTARUGA...

SEI MOLTO BUONA, SORA VOLPE!

AH AH AH! TU SARAI PIÙ BUONA ANCORA!

SARAI UN'OTTIMA ZUPPA PER IL MIO PRANZO!

AIUTO! AIUTO!!

AHIME', FRATEL CONIGLIETTO ARRIVA TROPPO TARDI ALLO STAGNO. SORA VOLPE SE N'E' GIA' ANDATA PORTANDO VIA SORA TARTARUGA.

SORA TARTARUGA! DOVE SEI? COSA E' ACCADUTO?

NOSSIGNORI! NON E' IN CASA! DEVE ESSERLE ACCADUTO QUALCOSA DI TERRIBILE!

OH... VEDO DELLE ORME! SORA VOLPE HA RAPITO LA TARTARUGA. MAMMA MIA! SE SORA VOLPE HA RAPITO LA TARTARUGA... SARA' UN GROSSO GUAIO PER LA MIA VECCHIA AMICA!

SORA TARTARUGA, ECCO QUA: REGGI QUESTO MACIGNO MENTRE IO VADO IN CUCINA A PREPARARE IL BRODO.

AHHH!.. MI SCHIACCI!

DUE CUCCHIAI DI SALE FINO... UNA NOCE MOSCATA... UN PIZZICO DI PREZZEMOLO, UNO SPICCHIO D'AGLIO UNO SPRUZZO DI...

NON RIESCO A LIBERARMI... QUESTA VOLTA TEMO PROPRIO CHE SIA FINITA PER ME!

SE RIESCO A METTERE LE ZAMPE SU QUELLA MALEDETTA VOLPE, FINIRA' MALE... PER LEI!... O PER ME!

È PROPRIO CIÒ CHE SOSPETTAVO! ORA DEVO ESCOGITARE UN SISTEMA PER LIBERARE SORA TARTARUGA!
E COSÌ MENTRE SORA VOLPE SI LECCA I BAFFI, SORA TARTARUGA SI RACCOMANDA L'ANIMA
VEDIAMO UN PO': QUI C'È LA CORATELLA... QUI C'È IL FEGATO... QUI CI SONO LE OSSA... DA DOVE DEVO COMINCIARE A TAGLIARE?
ADESSO SEMBRA PROPRIO CHE SORA TARTARUGA STIA PER FINIRE I SUOI GIORNI IN PENTOLA... MA... TUTTAVIA... PERÒ... COME DIAVOLO POSSO FARE PER SALVARLA? AH, L'ARCOBALENO! FORSE POTRÒ SALVARE SORA TARTARUGA CON L'AIUTO DELL'ARCOBALENO.
DEVO SBRIGARMI... ARCOBALENO, NON SCOMPARIRE! TE NE PREGO!
ARCOBALENO, ARCOBALENO BELLO! D'ORO MI COLMERAI IL SECCHIELLO!
CLINK CLANK
OH, OH! LA VOLPE STA ABBOCCANDO ALL'AMO!
CLINK
CLANK

ARCOBALENO, ARCOBALENO D'ORO! IL SECCHIO M'HAI COLMATO D'UN TESORO!
CLANK CLANK
CHE COSA STAI CIANCIANDO?
HAI IL SECCHIELLO PIENO D'ORO? VIENI QUA, FRATEL CONIGLIETTO! FAMMI VEDERE!
OH, NO! MI SPIACE TANTO, SORA VOLPE... MA NON HO TEMPO! DEVO CORRERE!
CORRERE DOVE?!
NON SAI CHE LE DUE ESTREMITÀ DELL'ARCOBALENO INDICANO DUE PUNTI DOVE SI TROVA L'ORO? IO HO GIÀ RIEMPITO IL SECCHIELLO?
E COSÌ SORA VOLPE SI SENTE INVADERE DALLA **FEBBRE DELL'ORO**.
MA GUARDA... MA GUARDA! ALL'ALTRA ESTREMITÀ, HA DETTO... BUONO A SAPERSI!
ORA VADO A POSARLO A CASA E POI TORNO A RIEMPIRLO ALL'ALTRA ESTREMITÀ DELL'ARCOBALENO.
CLINK
CLANK
CLINK
BENE, BENE! VUOL CORRERE ALL'ALTRA ESTREMITÀ DELL'ARCOBALENO PER RACCOGLIERE L'ORO. MA CI ANDRÒ PRIMA IO! AH AH AH!!
E QUANDO FRATEL CONIGLIETTO ANDRÀ PER PRENDERE L'ORO, RESTERÀ CON TANTO DI NASO!

LA ZUPPA DI TARTARUGA PUÒ ASPETTARE IL MIO RITORNO.
BUONA FORTUNA, SORA VOLPE! MI AUGURO CHE L'ARCOBALENO DURI FINCHÈ SARAI ARRIVATA LAGGIÙ.
E ADESSO ANDIAMO A LIBERARE SORA TARTARUGA!
AIUTO! SONO SCHIACCIATA!
RISPARMIA IL FIATO, SORA TARTARUGA! NE AVRAI BISOGNO PRESTO PER CORRERE VIA!
SVELTA! SCAPPIAMO PRIMA CHE SORA VOLPE SI STANCHI DI DAR LA CACCIA AL TESORO DELL'ARCOBALENO!
ADDIO PER SEMPRE, ZUPPA DI TARTARUGA!
ECCOCI DI RITORNO ALLO STAGNO! SANI E SALVI!
CASA MIA, CASA MIA... PER PICCINA CHE TU SIA...

SISSIGNORI! FRATEL CONIGLIETTO HA SPEDITO SORA VOLPE ALLA CACCIA DEL TESORO, LONTANO LONTANO... DOVE PARE CHE L'ARCOBALENO SPROFONDI SOTTO TERRA.

MA DOVE CREDI CHE SIA ANDATA LA VOLPE?

OH... ESATTAMENTE LAGGIÙ, LONTANO, LONTANO. ALL'ALTRA ESTREMITÀ DELL'ARCOBALENO!

E ALLORA, POICHÈ MI HAI SALVATO LA VITA, TI VOGLIO RICOMPENSARE, FRATEL CONIGLIETTO!

RICOMPENSARMI? E IN CHE MODO?

ANDREMO ALLA MIA MINIERA SEGRETA, E TI REGALERÒ UN RUBINO GROSSO COME UN POMODORO!

UN RUBINO! OH! OH!

GROSSO COME UN POMODORO!!

INTANTO ALL'ALTRA ESTREMITÀ DELL'ARCOBALENO.

QUI NON C'È NEMMENO UN BRICIOLO D'ORO!! QUEL CONIGLIACCIO MI HA DI NUOVO IMBROGLIATA!

OH, OH! SCOMMETTO CHE..

PROPRIO COSÌ! ECCO LE SUE IMPRONTE! È VENUTO A CASA MIA, E HA LIBERATO LA TARTARUGA!!

NON SAPEVO CHE TU POSSEDESSI UNA MINIERA DI RUBINI, SORA TARTARUGA!

E' PROPRIO PER QUESTO CHE LA POSSIEDO ANCORA. PERCHE' **NESSUNO** LO SA!

OH! GIURO CHE AMMAZZERÒ QUEI DELINQUENTI, ANCHE SE DOVESSI LASCIARCI LA PELLE!

LA TUA MINIERA DI RUBINI E' IN QUEL CAMPO DI SAGGINA?

PROPRIO! E' UN CAMPO SELVATICO, E NESSUNO CI METTE MAI PIEDE!

E INFATTI, CHI MAI RACCOGLIE LA SAGGINA, DAL MOMENTO CHE LE SCOPE SI POSSONO COMPRARE AI MAGAZZINI ECONOMICI?..

E COSI' I DUE AMICI SI ADDENTRANO NEL CAMPO DI SAGGINA, ALLEGRI E SPENSIERATI PERCHE' NON SANNO CHE SORA VOLPE E' NUOVAMENTE IN CIRCOLAZIONE!

LA TUA MINIERA E' LA' IN FONDO, SORA TARTARUGA?

NON IN FONDO, MA ESATTAMENTE A META' DEL CAMPO!

VIENI; TI FACCIO STRADA, FRATEL CONIGLIETTO!

TI SEGUO, SORA TARTARUGA!

HAI DETTO CHE QUEL RUBINO E' PROPRIO GROSSO COME UN POMODORO, SORA TARTARUGA?

SI'!

SULLE RIVE DELLO STAGNO ...

IMPRONTE FRESCHE!.. QUEI DUE NON POSSONO ESSERE MOLTO LONTANI!..

LI FARÒ PENTIRE IO DI AVERMI IMBROGLIATA CON UN **ARCOBALENO**!!

QUESTA SERA MANGERÒ ZUPPA DI TARTARUGA E ARROSTO DI CONIGLIO!

INSOMMA, DOV'È LA MINIERA?!..

PAZIENZA! SIAMO QUASI ARRIVATI!

OH... OHHH! ECCOLI LAGGIU'! IN MEZZO AL CAMPO DI SAGGINA!

SORA VOLPE E' FELICE PERCHE' E' GIUNTO IL MOMENTO DELLA VENDETTA!
ORA LI RISCALDERÒ PER BENINO!
MA IL FUOCO PUÒ ESSERE **AMICO** O **NEMICO**! ATTENZIONE DUNQUE A MANEGGIARLO!
FUOCO! FUOCO!!
FRATEL CONIGLIETTO **BRUCIA** DALL'IMPAZIENZA DI ARRIVARE ALLA MINIERA DI RUBINI... E SORA VOLPE LO FARÀ ADDIRITTURA **INCENDIARE!**
SIAMO ARRIVATI, SORA TARTARUGA?
SI', LA MINIERA È PRESSO QUESTO VECCHIO TRONCO.
CHE BELLEZZA! IL VENTO SPINGERÀ LE FIAMME PROPRIO CONTRO DI LORO!
LI ARROSTIRÒ **VIVI**, SENZA PIETÀ!
?? ?
DOVE C'È **FUMO** C'È **ARROSTO**, SISSIGNORI!!

ORA SONO CIRCONDATI DALLE FIAMME E NON SFUGGIRANNO PIU'!

SORA VOLPE CI HA PESCATI!

OH! OH!

PRESTO! INFILIAMOCI NEL TRONCO!

MA IL TRONCO BRUCERA'! GUARDA COM'E' SECCO!

INFILATI, FRATEL CONIGLIETTO! O ARROSTIRAI!

SEMBRA CHE SORA VOLPE ABBIA SERVITO A PUNTINO FRATEL CONIGLIETTO E SORA TARTARUGA... UNA VOLTA E PER SEMPRE...

BENE, BENE! LI HO SERVITI A PUNTINO!

MA IL PROVERBIO DICE CHE NON E' DA SAGGI FARE I CONTI SENZA L'OSTE!

FORSE CE LA SIAMO CAVATA DISCRETAMENTE DA QUESTA TREMENDA FIAMMATA. E' VERO, SORA TARTARUGA?

SI', PARE CHE IL VECCHIO TRONCO ABBIA RESISTITO BENISSIMO ALLE FIAMME!

PERÒ CHE CALDO DOBBIAMO SOPPORTARE!

SEMBRA D'ESSERE IN UN FORNO!

POVERO ME!...
POVERA ME!
QUESTO È UN GIORNO VERAMENTE DELIZIOSO! AH, AH, AH!
MORTO FRATEL CONIGLIETTO... MORTA SORA TARTARUGA... OH CHE BELLA FESTA!
ECCO LAGGIU' QUELLA MALEDETTA BESTIACCIA!
OH... QUELLA CENERE ROVENTE MI DA' UN'IDEA...
SORA VOLPE! STIAMO ABBRUSTOLENDO! AIUTO! SALVATECI!
MALEDIZIONE!!.. **NON SONO MORTI!** MA IO... MA IO... LI SPACCHERÒ IN DUE!
PRESTO, SORA VOLPE! AIUTO! AIUTO!!
LI SPACCHERÒ IN... **AHI! AIUHHH!** OH, I MIEI **PIEDI!!**

PRESTO, PRESTO! AIUTO!
AIUTO!
OHI! OHII! I MIEI PIEDI!

CON UNO STRATAGEMMA FRATEL CONIGLIETTO E' RIUSCITO AD ATTIRARE SORA VOLPE IN MEZZO AL CAMPO COPERTO DI CENERI ROVENTI... ED ORA SORA VOLPE HA I PIEDI ABBRUSTOLITI.
AUUUUH!!
GUARDALA COME BALLA! SEMBRA UN ORSO AMMAESTRATO!

ACQUA! ACQUA! AH!.. I MIEI PIEDI ARDENTI!!

ACQUA! ACQUA!!

DOPO LUNGHE SOFFERENZE, SORA VOLPE ARRIVA AL RUSCELLO.

OHHH!.. UN PO' DI RISTORO... ...AH!.. AH!.. AH!..

MA SORA VOLPE IGNORAVA CHE L'ACQUA FREDDA FA VENIRE LE VESCICHE AI PIEDI TROPPO CALDI.
AH! LE VESCICHE!

AHI! E ADESSO COME FARÒ A PORTARE A CASA I MIEI POVERI PIEDI?

BENE! QUESTA È LA FINE DI SORA VOLPE... E QUESTA E' LA TUA RICOMPENSA!

MERAVIGLIOSO! MAGNIFICO! QUESTO RUBINO È PIÙ GROSSO DI UN POMODORO!

MA ADESSO COME FAREMO AD ALLONTANARCI DI QUI SENZA ARROSTIRCI I PIEDI?

STO PENSANDOCI, FRATEL CONIGLIETTO!..

RIUSCIRANNO I DUE AMICI A FUGGIRE DA QUELLA TERRA CHE BRUCIA? SORA VOLPE HA AVUTO LA SUA PUNIZIONE E FRATEL CONIGLIETTO LA SUA RICOMPENSA, MA...

EBBENE, COME FAREMO A CAVARCI DI QUI?

HO TROVATO! SALTAMI IN GROPPA, FRATEL CONIGLIETTO.

COME FAI QUANDO VUOI RAFFREDDARE LA MINESTRA? **SOFFI!** (PUFF!) E COSÌ IO (PUFF) PER RAFFREDDARE LA CENERE!

SIAMO QUASI FUORI CAMPO!

E PRESTO (PUFF) SAREMO ALLO STAGNO!

EVVIVA! CE L'ABBIAMO FATTA!

QUESTO RUBINO E' MERAVIGLIOSO: I SUOI RIFLESSI NELL'ACQUA SEMBRANO RAGGI DI SOLE!

SCIOCCHEZZE! QUANDO TI SPOSERAI NE REGALERÒ UNO A GENZIANELLA GROSSO COME UNA ZUCCA!

ADESSO IO SONO COSÌ BELLO CHE MI SENTO ABBAGLIATO!

MA DOVE CREDI SI SIA CACCIATA SORA VOLPE?

OH... SARÀ CERTAMENTE OCCUPATA A CURARSI I DOLORI MORALI E MATERIALI!

I MIEI PIEDI!.. I MIEI **POVERI PIEDI!!**

SE METTO LE ZAMPE ADDOSSO A QUEI DUE, LI SCANNO!.. ANCHE A COSTO DI MORIRE!

ORA MI SENTO MILIONARIO, CON QUESTO PO' PO' DI RUBINO ALLA CRAVATTA!

NO, TU TI SENTI MILIONARIO PERCHÈ HAI FATTO UNA BUONA AZIONE SALVANDOMI DALLE GRINFIE DELLA VOLPE!

E COSÌ RAGAZZI MIEI, FRATEL CONIGLIO SI SENTÌ VERAMENTE RICCO PERCHÈ AVEVA GUADAGNATO L'AMICIZIA DELLA SAGGIA TARTARUGA.

FINE

IL CASTELLO INCANTATO

ovverosia "LA PAURA FA NOVANTA"

(PER DUE O PIÙ GIOCATORI)

Ecco la pianta dei sotterranei del Castello Incantato, pieno di trabocchetti e di diavolerie del genere. Per poterci entrare, i giocatori tirano il dado a turno, e coloro che fanno 6 in un sol colpo iniziano il gioco tirando immediatamente un nuovo colpo. Gli altri, naturalmente, attendono sulla scala (1/5) fino a che non avranno fatto 6.

Tutte le volte in cui un giocatore giunge nei cerchi N. 13, 23, 32, 65a, 62 col segno d'inversione di marcia torna indietro; e cioè, se andava in avanti, continuerà il gioco facendo il cammino a ritroso, fino a che non incontrerà un'altra inversione di marcia, o non giungerà a un cerchio che lo mandi in avanti. Il viceversa accade per i giocatori che andavano all'indietro.

Per potere uscire dal sotterraneo, e così vincere la gara, bisogna che i giocatori *arrivino esattamente al 91*. Quelli che arrivano al 90 (la paura) perdono i sensi per lo spavento, e vanno fuori gioco. Quelli che superano il 91 tornano sulla scala d'ingresso, e continuano il percorso dal principio, secondo le regole già dette.

Per facilitare il gioco, tutti coloro che arrivano all'84 hanno diritto *per una volta sola* a non procedere se hanno fatto un tiro pericoloso che li porterebbe al 90 o oltre il 91. Dopo di ciò, sono costretti a continuare il gioco. Lungo il percorso, i giocatori devono uniformarsi alle seguenti regole:

9: fermata obbligatoria: si perde un giro.
10: avanti: si tira di nuovo senza aspettare il proprio turno.
16: ascensore: si torna al N. 6.
21: cancellata chiusa: si perdono due tiri per aprirla.
25: chi arriva al venticinque beve le bottiglie, vede doppio e passa immediatamente al 50.
29: topi feroci: si perde un giro per distruggerli.
34: al 34 il giocatore ha perso la lampadina tascabile e torna a prenderla al N. 7.
37: fermata obbligatoria, si perde un giro.
40: gatto feroce che fa scappare il giocatore al N. 44.
43: curva pericolosa: la si evita, passando subito al 47.
46: botola: si cade nel 37.
50: fantasma: si perde un giro in chiacchiere
54: bivio: si passa al 57/a e si continuerà il percorso sul corridoio secondario uniformandosi alle varie indicazioni.
55/a: si passa al 55 continuando poi sul percorso principale.
56/a: si passa al 56 continuando poi sul percorso principale.
59: mazzo di carte: ci si ferma a fare un "solitario" e si perdono 2 giri.
60/a: botola: si passa al 58, continuando poi sul percorso pr.
64/a: porta segreta, che conduce al 67, ove bisognerà uniformarsi all'indicazione in esso contenuta.
66/a: segreta. Vi si rimane prigioniero finché un altro giocatore verrà a dare il cambio mandandovi al 54. Se il cambio non arriva... buona notte!
65: sottopassaggio: ci si ferma, finché non si è oltrepassati da un altro giocatore che darà modo di proseguire.
67: bivio. Chi giunge al 67 tira un nuovo colpo: se viene un numero pari, continua il gioco *in avanti*. Se viene un numero dispari, lo continua *all'indietro*.
72: breccia nel muro. Il giocatore la infila e torna al N. 11.
78: pozzo. Ci si ferma a bere, e si perde un giro.
84: attenzione! Se il colpo porterebbe al N. 90 o oltre il 91, il giocatore ha diritto a non muovere, *per una sola volta!*
85: discesa: avanti di 4.
86: salita: indietro di 2.
88: altra discesa: avanti di 2.
89: frana: avanti di 8.
90: LA PAURA! Chi ci arriva va fuori gioco!
91: TRAGUARDO. Il primo che lo raggiunge vince

Il SISTEMA psicologico

Novella di WALT DISNEY

aveva terminato di pranzare, quando sentì suonare il . Corse ad aprire la e vide che la salutò cordialmente, poi le chiese:
-Come sta tuo nipote, che ieri era un po' indisposto?
-Oh, ha soltanto un po' di influenza, - rispose -Ma non riesco a fargli prendere la Forse non usi il sistema giusto, suggerì . Dovresti adoperare la psicologia!
-Psicologia!? Ebbene, sei proprio arrivato in tempo per provare! Qui c'è la !... prese la bottiglia e un e con passo baldanzoso salì la per andare nella camera di Tip, il quale era in . - Olà! disse giovialmente Topolino. - Come va?.. E tenendo il in vi versò una dose di medicina dicendo: - Guarda un po' che cosa ti ho portato! Humm! Com'è buono! drizzò il e poi, con un colpo brusco, fece saltar via il dalla di Topolino. aggrottò le sopracciglia, poi versò un'altra dose di medicina nel protestando: Tip, che modi son questi?

La medicina non è cattiva! E, per esempio, a me PIACE!.. Con la testa sotto al Tip borbottò: Se ti piace, ingozzala tu! -Sicuro! rispose Topolino e, portando alle labbra il , lo vuotò d'un fiato, dopo di che esclamò:-Ah, com'è buono! -Ma va'! sbuffò -vuoi prendere in giro proprio Me?!
In quel momento s'intrufolò nella camera, e Topolino gli si avvicinò col in mano...
-Assaggiala anche tu, . Non è vero che è buona?--Sì, sì, brontolò , dammela da bere, e sia tutto per amore della IP...IPSICOLOGIA.
Io adoro questo medicinale!.. Così dicendo riempì il e lo tracannò.
-E ora - urlò puntando contro il ragazzo.
-Adesso ne ho le tasche piene! O prendi la medicina o ti faccio diventare nero il fondo della schiena a forza di sculacciate! Siamo intesi?
-Sì, zio . allungò le mani verso il , rassegnandosi a dire:-Dammelo... Berrò la medicina!
-Bravo!-sorrise Topolino trionfante,-ero proprio sicuro che con le buone maniere ti avrei persuaso a obbedirmi!.. Vuotò la bottiglia nel ma non ne uscì che una piccola ... -Per Giove tonante!.. E' vuota!!.. E scagliando la e il al suolo, uscì gridando: La PSICOLOGIA... Pfuii!

Buci E LE PULIZIE DI PRIMAVERA

di WALT DISNEY

UHM... SCOMMETTO L'OSSO DEL COLLO CHE GIOVANNA STA INCOMINCIANDO QUELLA DIABOLICA COSA CHE SI CHIAMA PULIZIA DI PRIMAVERA.

ORA COMINCERÀ A METTERE SOSSOPRA LA CASA, A SPOSTARE MOBILI, A SCUOTERE LE TENDE!

E QUEL CHE È PEGGIO, PRETENDERÀ CHE IO LE DIA UNA MANO!

MA IO NON POSSO AIUTARLA! MI SENTO DEBOLE DEBOLE! DEVO AVER PRESO LA **FEBBRE DI PRIMAVERA!**

OHHH... **BUCI! OOHOO!** VIENI AD AIUTARMI A SPOSTARE I MOBILI!

LO DICEVO! SONO COMINCIATE LE PULIZIE DI PRIMAVERA!

È PROPRIO IL TEMPO...

...**DI SQUAGLIARSELA!**

LE PULIZIE DI PRIMAVERA MI FANNO VENIRE IL MAL DI MARE! PREFERISCO FILARE NEL BOSCO A FARE UNA BELLA DORMITINA IN MEZZO AI FIORI!

OH! ECCO LA CAPANNA DI BENIAMINO! SPERO CHE NON SIA IN CASA!

COSÌ POTRÒ ALLUNGARMI NEL SUO LETTO, PER FARE UNA DELIZIOSA RUSSATA!

MA MENTRE BUCI SI AVVICINA ALLA PORTA, VIENE INVESTITO DA UN GETTO D'ACQUA SPORCA.

... E DA UNA NUVOLA DI SPAZZATURA!

EHI! FERMA! COSA DIAVOLO SUCCEDE?!

BENIAMINO! PER IL DIAVOLO! SCOMMETTO CHE ANCHE TU FAI LA PULIZIA DI PRIMAVERA?!

NO! STO SEMPLICEMENTE RIORDINANDO L'ALLOGGIO, PER TROVARLO PULITO AL MIO RITORNO!

IL TUO RITORNO DA DOVE? DOVE VUOI ANDARE?

HO TROVATO UN IMPIEGO E MI CI RECO ADESSO!

SONO STATO NOMINATO GUARDIABOSCHI. GLI ALBERI SONO TUTTI SECCHI, E SE UNO SOLO D'ESSI PRENDESSE FUOCO, PRESTO L'INTERA FORESTA SAREBBE IN FIAMME, CON GRAVE PERICOLO PER LA CITTÀ.

COSÌ, DAL MIO POSTO DI OSSERVAZIONE SORVEGLIO TUTTO IL BOSCO CON OCCHI DI LINCE! E AL MINIMO FIL DI FUMO, SON PRONTO A DARE L'ALLARME!

LASSÙ C'È UN TELEFONO PER AVVISARE IL SINDACO, CHE È ANCHE CAPO DEI POMPIERI, E COSÌ L'INCENDIO POTRÀ ESSERE DOMATO PRIMA ANCORA CHE DIVAMPI.

IL MIO POSTO DI VEDETTA È ABBASTANZA GRANDE PER DUE. VIENI, BUCI: MI DARAI IL TUO AIUTO.

BENISSIMO! SONO FIERO DI AIUTARTI PER LA SICUREZZA DELLA NOSTRA CITTÀ... PERÒ... HO TANTO SONNO CHE STENTO A TENERE GLI OCCHI APERTI.

ECCO IL POSTO DI VEDETTA. VEDI? UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI IN CIMA A UNO STELO DI ROSA!

DI LASSÙ SI GODE UN MAGNIFICO PANORAMA!

SI'. MA LA SALITA E' PIUTTOSTO PUNGENTE!

VEDO CHE MUORI DAL SONNO, BUCI. FAI LA GUARDIA, MENTRE IO SCENDO A PREPARARTI IL LETTO.

MI RACCOMANDO! SE VEDI QUALCHE FIAMMA O UN PO' DI FUMO, GRIDA!

MENTRE BENIAMINO STA PREPARANDO IL LETTO NELL'INTERNO DELLA SCATOLA, IL POVERO BUCI CEDE AL SONNO... PER UN PO', VERAMENTE, HA TENTATO DI RESISTERE MA POI... PIU' CHE IL DOVERE POTE' LA STANCHEZZA!

INTANTO, LAGGIÙ, I RAMI SECCHI DEGLI ALBERI SONO FACILE ESCA A UNA FIAMMELLA CHE BEN PRESTO DIVAMPA IMPETUOSA.
E BUCI RUSSA!

PER FORTUNA BENIAMINO ESCE IN TEMPO, PER SVEGLIARE BUCI CON UN URLO!

BUCI! LA FORESTA E' IN FIAMME!

CHE DISASTRO!

MAMMA MIA!..
IO STAVO DORMENDO! E ADESSO CHE SI FA?

NIENTE PAURA, BUCI. CON UN COLPO DI TELEFONO CHIAMERO' I POMPIERI.

PER GIOVE! IL FILO SI E' SPEZZATO!

ED ORA... CHE FACCIAMO?

HO QUI DUE PARACADUTE... CI LANCEREMO NEL VUOTO, E IL VENTO CI PORTERA' IN CITTA'.

SONO COSI' MORTIFICATO PER QUANTO E' ACCADUTO, BENIAMINO! E' STATA COLPA MIA!

NON PENSARCI, ORA! LANCIATI... GIU'!

IL VENTO CI PORTA IN CITTA'. ATTERREREMO PROPRIO IN MEZZO ALLA PIAZZA!

ED ORA DI CORSA ALLA CASERMA DEI POMPIERI!

MA CHE SUCCEDE? LA CITTA' E' DESERTA!

NON C'È UN'ANIMA IN GIRO! DOVE SONO ANDATI I CITTADINI?
EHI! GUARDA QUEL CARTELLO!

AH!
OHH!
OGGI GRANDE BALLO DEI POMPIERI offerto dalle AUTORITÀ di BELVEDERE CITY
Nessuno manchi! siete tutti invitati!

SONO ANDATI TUTTI A BELVEDERE-CITY, A QUARANTA CHILOMETRI DI QUI!
PER GIOVE! E NOI DOVREMO SPEGNERE L'INCENDIO DA SOLI!?

SVELTO! TIRIAMO FUORI IL CARRO DELLA POMPA!
TOH! MA QUEI DUE SONO BENIAMINO E BUCI!

BUONGIORNO SIGNOR SINDACO E CAPO DEI POMPIERI! E' IL CIELO CHE VI MANDA!
L'INCENDIO STA DIVORANDO LA FORESTA! DOVE SONO I VOSTRI UOMINI?

SONO ANDATI ANCH'ESSI A BELVEDERE-CITY, SONO RIMASTO IO SOLO QUI A CUSTODIRE LA CASERMA.

MA SE MI DITE CHE C'E' DA DOMARE UN INCENDIO, FAREMO DA SOLI!

GUARDATE! IN UN BALENO SONO PRONTO! BASTA CHE CAMBI IL CAPPELLO!

VOI TIRERETE IL CARRO, E IO CHE SONO IL CAPO, IMPARTIRÒ LE DIRETTIVE!

QUI OCCORRONO BRACCIA E NON CAPI! SCENDETE E TIRATE ANCHE VOI!

UHM... FORSE HAI RAGIONE, BENIAMINO!

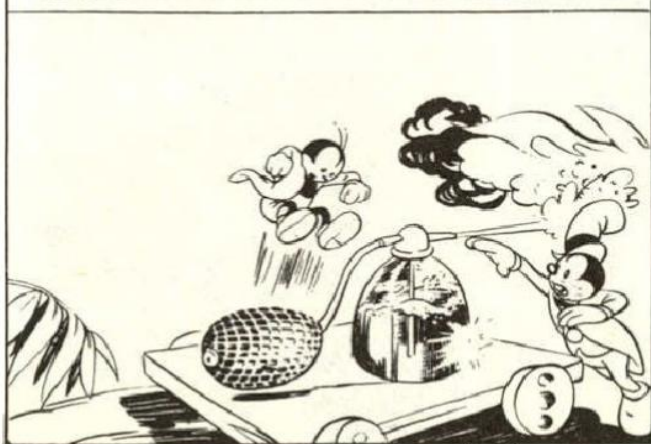
CAPO 5

TIRERÒ INSIEME A VOI!

PRONTI? VIA!

ECCOCI SUL POSTO... CORAGGIO, RAGAZZI!

MAMMA MIA! SE NON SPEGNEREMO L'INCENDIO, FRA POCO L'INTERA CITTÀ SARÀ IN PREDA ALLE FIAMME!

I TRE POMPIERI SI METTONO ALL'OPERA: BUCI SCHIACCIA LA PERETTA...

... BENIAMINO DIRIGE I GETTI DELL'IDRANTE SULLE FIAMME...

... E IL SINDACO DISPERDE LE FAVILLE E LE CENERI ARDENTI COL CAPPELLO.

NON NE POSSO PIU'... MA IL PERICOLO E' SCONGIURATO!

LOTTANO ANIMOSAMENTE CONTRO IL FUOCO, FINO A CHE...

EVVIVA!!.. LE FIAMME SONO SPENTE!

COSI', TORNANO A CASA, STANCHI MA FELICI.

BEL LAVORO, RAGAZZI! AVETE SALVATO LA CITTA'!

TU, BENIAMINO, HAI DATO PROVA DI CORAGGIO, ENERGIA E INIZIATIVA. PERCIO' QUESTO CAPPELLO...

... E' TUO DI DIRITTO!.. DA QUESTO MOMENTO SEI **CAPO POMPIERE!**

OH, SIGNOR SINDACO... **GRAZIE!**

EVVIVA BENIAMINO! EVVIVA IL NUOVO CAPO DEI POMPIERI!

FELICE, BAGNATO E... STANCO, BUCI TORNA A CASA PER GODERSI UN MERITATO RIPOSO.

OH! IL MIO PAVIMENTO LUCIDATO A CERA!

OH... COME SONO STANCO...

HAI INZACCHERATO IL PAVIMENTO! PRENDI LA SCOPA, E PULISCI SUBITO. HAI CAPITO??!!

MA... IO HO APPENA FINITO DI LAVORARE COME UNO SCHIAVO! E POI... HO LA **FEBBRE DI PRIMAVERA**!

STORIE! LA FEBBRE DI PRIMAVERA NON ESISTE! TU SEI MALATO DI **PELANDRONITE...** QUESTO E' IL TUO VERO MALE!

E QUESTA È LA VERA CURA! CON UNA VIGOROSA SCOPATA, LA FEBBRE TI PASSERA'!

COSI'... POCO DOPO.

PERÒ GIOVANNA AVEVA RAGIONE! LA FEBBRE MI E' PASSATA LAVORANDO. VOGLIO CONSIGLIARE QUESTA CURA ECONOMICA A TUTTI COLORO CHE SOFFRONO LA **FEBBRE DI PRIMAVERA!**

FINE

Io so quasi tutto

Olà, amici! Eccomi qua in pelle ed ossa, io: Pippo I Unico Massimo e Inimitabile! Da queste pagine elargiró la mia Scienza a tutti coloro che mi rivolgeranno domande su qualsiasi argomento, presente, passato e futuro! Per ottenere risposta, non sono necessarie formalità né raccomandazioni. Basterà scrivere a PIPPO ENCICLOPEDICO, Casella Postale 1540, Milano, e la mia segretaria Lidia la Svitata penserà al resto.

Naturalmente la rubrica "AMICI DI TOPOLINO" continuerà a essere a disposizione di tutti coloro che invieranno domande *strettamente inerenti al giornale,* e cioè: tesseramento, diplomi, pubblicazioni disegni, barzellette, poesie, ecc. Tutte le altre domande riguardanti lo scibile umano, e qualcosa di piú, avranno risposta invece su queste colonne.

In questo primo numero, rispondo a domande spulciate fra le lettere ricevute per la rubrica "Amici di Topolino" e che per il loro carattere, sono piú adeguate a questa enciclopedia.

VITTORIO ANIELLO, *Napoli,* vuol sapere che cos'è l'ANNO-LUCE.

È l'unità di misura adoperata per calcolare le distanze stellari, ed equivale allo spazio percorso dalla luce in un anno (circa 10.000.000.000.000 di Km.)

"Ma che vita è mai la nostra? - mi chiede madamigella SUSY DE SANTIS, da *Milano.* - Fin che si è giovani, non si fa altro che studiare; quando si è adulti, non si fa altro che lavorare!" No, cara Susy. Vuoi sapere in qual modo l'uomo (e la donna) occupa i settant'anni che gli sono concessi, in media, da vivere? Stai a sentire:

Venti anni sono dedicati *al sonno; sette anni* agli *sport* e svaghi diversi; *cinque anni* alla *toeletta; cinque mesi* ad *allacciarsi* le scarpe: altri *sette anni* si trascorrono nei *cinematografi* e nei *teatri;* Un *anno* si passa attaccati al *telefono; quattro anni* sono dedicati ai *pasti; due anni e mezzo* se ne vanno... *in fumo* (di sigaretta); *tre anni* si disperdono *aspettando* nelle anticamere a agli appuntamenti. *Ogni anno* si passano *trenta ore* dinanzi allo specchio, e si perdono *quattro* ore per *soffiarsi il naso.*

Come vedi, il tempo riservato allo studio o al lavoro è pochino, pochino, pochino!

FERNANDO MASI, Firenze, vuol sapere in virtú di quale trucco gli Attori Cinematografici nelle scene di litigio ricevono con tanta disinvoltura sediate e bastonate in testa, senza andare all'altro mondo, o all'ospedale.

Non si tratta di trucco ma di realtà: però si tenga presente che quelle sedie, bastoni ecc. non sono di materiale comune, bensí di YUCCA: pianta dal legno robusto ma estremamente leggero che vive nelle regioni calde d'America.

DOMENICA FALDA, *Torino*, vuol sapere il significato esatto della parola COLLABORAZIONE.

È un lavoro fatto con l'aiuto di altri (dal latino *cum* e *labor*). Ecco un esempio poco noto di *collaborazione:* la *pala a tre*, usata dai contadini in Siria.

FERRUCCIO ROSSETTI, *Genova*: ha letto in un romanzo che il termine *Penna Bianca* per gli americani é sinonimo di *Vigliacco*, e vuol sapere il perché.

Perché i galli da combattimento che hanno qualche penna bianca fra quelle della coda sono meno combattivi degli altri; di qui il termine é passato a indicare genericamente tutte le persone di poco coraggio.

MARIO BANTI, *Perugia*, domanda: "È piú veloce il cavallo o il levriere? Qual é il quadrupede che detiene, per cosí dire, il record mondiale di salto? Quanto mangia, in media, l'uomo in un' anno?"

Cavallo e levriere raggiungono approssimativamente la medesima velocità (60 Km. orari c/a). Il GALACO (lemure dell'arcipelago indiano) riesce a far salti che raggiungono i 35 metri. In un anno l'uomo ingerisce in media UNA TONNELLATA di alimenti solidi e liquidi, eccezion fatta per Lidia la Svitata, che si nutre di gas illuminante.

LUCIA SANTE, *Mestre*: Quante volte viene ingrandito un fotogramma cinematografico sullo schermo di proiezione?

Diecimila volte.

ALDO MAINO, *Palermo*: Che cos'é l'ERA ATOMICA?

Ahimé: é il PERIODO STORICO in cui stiamo vivendo noi. Per convenzione, ha avuto inizio il 6 agosto 1945 (bombardamento di Iroshima).

GIANNI USUELLI, *Trieste*, chiede qual è il massimo di parole che si possono trasmettere per radio in un minuto.

Col nuovo sistema televisivo ULTRAFAX, la RCA di Washington nello scorso ottobre ha trasmesso il romanzo "Via Col Vento" (pagine 1.037) nello spazio di 90 secondi, alla media, cioè, di UN MILIONE DI PAROLE in un MINUTO, e alla velocità d 300.000 Km. al minuto secondo.

Io, che per ora non possiedo l'ULTRAFAX, mando UN MILIONE DI SALUTI a tutti gli amici, alla velocità di TRECENTO MILIONI DI CHILOMETRI al minuto secondo

PIPPO L'ENCICLOPEDICO

IL PICCOLO LUPO MANNARO e Cappuccetto Rosso

di WALT DISNEY

MI RACCONTI UNA FAVOLA PER ADDORMENTARMI, PAPÀ?

BAH!.. FAVOLE!.. LE FAVOLE SONO SCIOCCHEZZE ADATTE AI BRAVI RAGAZZI!

E POI È TROPPO PRESTO PER ANDARE A LETTO!

IL MAESTRO MI HA DETTO CHE TUTTI I BRAVI RAGAZZI DEVONO ANDARE A LETTO PRESTO!

MA TU NON PENSERAI MICA DI ESSERE UN BRAVO RAGAZZO?! TU SEI UN **LUPO!!** UN PICCOLO LUPO **CATTIVO!**

!

DUNQUE, NON VUOI RACCONTARMI UNA FAVOLA PER ADDORMENTARMI?

NO! ASSOLUTAMENTE **NO!**

MA GUARDA UN PO'! DEVO METTERMI A LETTO DA SOLO, E LEGGERE **DA SOLO** UNA FAVOLA!

"UN GIORNO, MENTRE CAPPUCCETTO ROSSO ATTRAVERSAVA IL BOSCO...

LA FAVOLA DI CAPPUCCETTO ROSSO

... CON UN PANIERE DI CIBO PER LA NONNINA, INCONTRÒ UN...

CHE COSA STAI LEGGENDO?

UNA FAVOLA PER I PICCINI, PAPÀ! L'HO PRESA ALLA BIBLIOTECA DELLA SCUOLA.

DAMMI QUEL **LIBRACCIO**!

TI PREGO, BABBO... LASCIAMI FINIRE LA STORIA!

NO! ED ESCI DAL LETTO! TI HO DETTO CHE DEVI IMPARARE A DIVENTARE UN LUPO **CATTIVO**!

SÌ, BABBO!

BAH... I LIBRI SONO LA ROVINA DEI RAGAZZI! VOGLIO BRUCIARE SUBITO QUESTO VOLUME!

PERÒ... MI SEMBRA INTERESSANTE... "CHE GRANDI OCCHI HAI, NONNINA, DISSE CAPPUCCETTO ROSSO".

" SONO PER **VEDERTI MEGLIO**! - RINGHIÒ IL LUPO CON UN GHIGNO SELVAGGIO, MENTRE BALZAVA GIÙ DAL LETTO PER AFFERRARE CAPPUCCETTO ROSSO..."

IN FEDE MIA, QUESTO LIBRO E' ENORMEMENTE **INTERESSANTE**!

CIP! CIP!

CHE COSA C'E'?

OH OH! DELIZIOSA COVATA DI GUSTOSI PULCINI!

QUA, PULCINI, QUA!

CIP! CIP!

HO DETTO "QUA"!

NON POSSONO SFUGGIRMI! CON UN BALZO OLTREPASSERÒ QUESTO RECINTO!

ACCIDENTI! È UNA COSA DISGUSTOSA!!

BENE, BENE! TORNERÒ A CASA PER LEGGERE COME VA A FINIRE QUELL'ISTRUTTIVA FAVOLETTA.

EHI! CHE DIAVOLO STAI FACENDO?!!

MA CHI TI HA DETTO DI BRUCIARLO, RAGAZZACCIO?!

STO BRUCIANDO IL LIBRO IN VECE TUA, BABBO!

NON ERA QUESTO CHE VOLEVI FARE, PAPÀ?
NO! NOO!!!
ECCO! E ADESSO NON SAPRÒ MAI COME VA A FINIRE QUELLA INTERESSANTE FAVOLETTA!
???
A QUANTO PARE, NON FACCIO MAI NULLA CHE GARBI AL BABBO! COMMETTO SEMPRE QUALCHE SBA-GLIO!
BRAVO FIGLIO MIO! HAI IMPARATO BENISSIMO A BECCARE!
TAP
TAP
A QUANTO PARE, GLI ALTRI FIGLI SANNO FARE CIÒ CHE IL LORO BABBO DESIDE-RA...
OHHH! PERFINO I VERMI SONO LA GONSO-LAZIONE DEI LORO PADRI!
CRUNC!
BRAVO, BAMBINO MIO! SCAVA, SCAVA!

E INVECE **IO** SONO LA CONSOLAZIONE DEL BABBO? **NO**! IO NON SO FAR ALTRO CHE IRRITARLO!

MA DA ORA IN POI VORRÒ ESSERE LA CONSOLA- ZIONE DEL BABBO...

SISSIGNORI! IL LUPO DI QUELLA FAVOLA HA AVUTO UN'IDEA VERAMENTE LUMINOSA!

OH... SEMBRA CHE QUELLA VECCHIA SIGNORA STIA ABBANDONANDO LA CASA...

ED È ABBASTANZA VECCHIA PER ESSE- RE NONNA DI QUALCUNO.

VOGLIO VEDERE CHE COSA HA SCRITTO SU QUEL BIGLIETTO CHE HA APPICCICATO SULLA PORTA...

Cara nipotina,
Devo assentarmi per un po' di tempo. Se arrivi prima del mio ritorno, considerati in casa tua.
Zia Susanna

NONNA... ZIA... IN FONDO IN FONDO SONO LA STESSA COSA! E A ME NON RESTA CHE ASPETTARE LA CARA NIPOTINA. AH! AH! AH!

QUESTO TRAVESTIMENTO E' **MAGNIFICO**! PROPRIO QUELLO DEL LUPO DELLA FAVOLA!

ORA MI METTO A LETTO E ATTENDO LA NIPOTINA... **PROPRIO** COME IL LUPO DELLA FAVOLA!

PERCHÈ SEI COSI' TRISTE, LUPETTO?

IL BABBO È DISGUSTATO CON ME...

ACCETTA IL MIO CONSIGLIO, LUPETTO! SE VUOI ESSERE CARO AL BABBO, DEVI FARE TUTTO CIÒ CHE EGLI VUOLE!

HAI RAGIONE, CONIGLIETTO, FARO' COSI', D'ORA INNANZI!

BRAVO, COSI' VA BENE!

IL BABBO MI DICE SEMPRE DI ANDARE A RASPARE E AD ANNUSARE ALLA PORTA DI QUALCUNO.

ECCO: QUI C'E' LA PORTA DI QUALCUNO.

GLI CHIEDERÒ SE MI PERMETTE DI RASPARE ED ANNUSARE...

DEV'ESSERE QUELLA **DELIZIOSA, GRASSOTTELLA, SAPORITA** NIPOTINA... EH, EH, EH!

TOC TOC

LA PORTA E' APERTA, BAMBINA MIA! ENTRA! ENTRA!

TU!

SISSIGNORA!

VI DISPIACE SE MI ALLENO A RASPARE E ANNUSARE ALLA VOSTRA PORTA PER UN MOMENTINO, SIGNORA?

SÌ!

FUORI DI QUA!

SÌ, SIGNORA!

CHE RAZZA DI RAGAZZO! CHIEDE IL PERMESSO DI RASPARE!

OH... ADESSO NON MI RESTA ALTRO DA FARE CHE ATTENDERE L'ARRIVO DI QUELLA DELIZIOSA GRASSOTTELLA

QUESTA CASA È PIENA DI COMODITÀ... CHE BELLEZZA...

CLIC

ASCOLTERÒ UN PO' DI RADIO PER AMMAZZARE IL TEMPO MENTRE ASPETTO...

"CARI PICCOLI ASCOLTATORI.. OGGI VI RACCONTERÒ LA FAVOLA DI **CAPPUCCETTO ROSSO**"

TOH! PROPRIO LA FAVOLA CHE STAVO LEGGENDO!

"...TI VOGLIO CUCINARE IN UN MODO DEL TUTTO NUOVO... DISSE IL LUPO. DIVENTERAI UN BOCCONCINO TENERO TENERO..."

"È PER MANGIARTI MEGLIO!" GRIDÒ IL LUPO CON UN GHIGNO SELVAGGIO, MENTRE BALZAVA DAL LETTO PER AFFERRARE CAPPUCCETTO ROSSO.....

EH, EH, EH!

E ORA FINALMENTE SAPRÒ COME FINISCE LA FAVOLA!

"MENTRE CAPPUCCETTO ROSSO GRIDAVA DI TERRORE, UN **BOSCAIOLO** UDÌ I SUOI URLI..."

"...ALLORA ENTRÒ NELLA CAPANNA, STESE AL SUOLO IL LUPO CON L'ASCIA, E LIBERÒ CAPPUCCETTO ROSSO..."

ACCIDENTI! **UN BOSCAIOLO!**

CTOP CTOP

COME IMPAZZITO, IL LUPO MANNARO SI PRECIPITA ALL'APERTO VERSO LA DIREZIONE DALLA QUALE PROVENGONO I RUMORI.

CTOP

CTOP

TU!!

SI', BABBO! STO SPACCANDO UN PO' DI LEGNA PER COSTRUIRMI UNA PORTA: VOGLIO ALLENARMI A RASPARE E A SOFFIARE CONTRO GLI USCI...

DIMMI, BABBO... PERCHE' HAI L'ASPETTO COSI' IRRITATO?

NON PENSARCI PIU'! VIENI A CASA!

CHE GROSSI OCCHI HAI OGGI, BABBO!

SILENZIO!

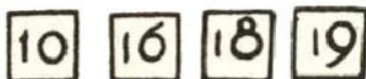
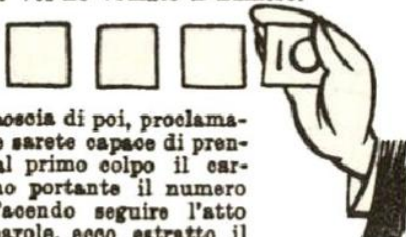
FINE

TUTTI STREGONI

Volete far rimanere a bocca aperta la mamma, il babbo, gli zii e magari anche la scaltra portinaia? Eccovi qua TRE giochi di prestidigitazione *facili a imparare, facili a eseguire, ma DIFFICILISSIMI a essere risolti dagli incompetenti. Cominciamo con il*

MAGICO DIECI

Presentate quattro cartoncini, su cui siano stati scritti rispettivamente i numeri 10, 16, 18, 19.

10 16 18 19

Pregate uno degli spettatori di mescolare i cartoncini, e di disporli col dorso in su, senza che voi ne vediate il numero.

Indi poscia di poi, proclamate che sarete capace di prendere al primo colpo il cartoncino portante il numero 10. Facendo seguire l'atto alle parole, ecco estratto il numero 10, il che farà emettere un oooooohhhh di ammirazione a tutti gli astanti. Ma poichè *voi siete un mago sul serio e non per burla*, ora proclamerete che sarete capace di estrarre un secondo cartoncino recante il numero 10, benchè tutti sappiano che i tre restanti cartoncini portano solo più il 16, 18, 19. Facendo seguire gli atti alle parole, eccetera eccetera, ecco uscire nuovamente il numero 10, con conseguente ohhhhh!... e poi una terza volta il numero 10, e poi... ma sì: e poi una quarta volta prenderete il cartoncino col magico, fatato diabolico 10.

E ora, volete la spiegazione? Ecco qua:

Nel presentare i cartoncini, voi avrete l'avvertenza di coprire col pollice il braccio del 6, la testa dell'8 e la coda del 9. In tal modo, i presenti avranno l'impressione di vedere uno 0 che, insieme all'uno che lo precede, formerà SEMPRE il N. 10.

10 16 18 19

*

Passiamo ora ai **QUATTRO BICCHIERI**

Prendete quattro comuni bicchieri, disponeteli in fila sul tavolo, come indica questa figura e sfidate i presenti a collocarli in modo che *i loro orli siano tutti equidistanti fra loro.*

È quasi sicuro che TUTTI proporranno questa soluzione, che, come è facile osservare, non risolve niente, in quanto i bicchieri in diagonale hanno gli orli più distanti di quelli posti di lato.

La vera, unica, inequivocabile e INDISCUTIBILE soluzione è la seguente: disponete TRE bicchieri a triangolo, e mettete il QUARTO in mezzo, ma CAPOVOLTO: in tal modo i quattro orli saranno equidistanti fra loro.

*

Il terzo esercizio di magia contempla il rompicapo del **BOTTONE "TABÙ"**

Disponete sul tavolo un bottone grande, in mezzo a due piccoli, come indicato in figura.

?

Questo bottone è "tabù", - direte, - e perciò *nessuno* lo può toccare. Eppure IO senza toccarlo, sarò capace di cambiarlo di posizione, dal centro all'estremità della fila. E facendo seguire l'atto alle parole, poserete il dito sul bottone di destra, lo farete strisciare all'estrema sinistra, come indicato in figura e... il bottone tabù, pur senza essere stato toccato, avrà cambiato di posizione come volevasi dimostrare!

Il prossimo numero

USCIRÀ IL

10 MAGGIO

E CONTERRÀ OLTRE ALLE STORIE A CONTINUAZIONE

NUOVE *storie complete*
NUOVE *trovate*
NUOVI *giochi di Paperino*
NUOVE *confidenze di Gambadilegno*
NUOVE *puntate dell' Enciclopedia di Pippo*
NUOVI *giochi di prestigio, ecc. ecc. ecc.*

Appuntamento dunque, al 10 maggio
ARRIVEDERCI!

Gli amici di Topolino

Olà, olà, e poi ancora olà! Eccomi, moltiplicato per 100, a disposizione dei miei 100 milioni di amici: sono felice perché son finalmente riuscito ad accontentarvi; sono infelice perché la ribalda Eulalia, vedendo che il giornale si è trasformato, si è trasformata anch'essa, e... naturalmente in peggio ed ora, inalberato un pennacchio verde sul cocuzzolo, si è proclamata "regina" delle segretarie e pretende che io la chiami "eccellenza". Dunque, sua eccellenza mi passa varie lettere che contengono domande di indole generale: a mia volta io le passo a Pippo l'enciclopedico che d'ora in poi si incaricherà di spezzare il pane della scienza ai miei amici, lasciando a me il gradito incarico di rispondere *solo ed esclusivamente* alle domande che riguardano strettamente il giornale.

L'Amico di Topolino GIOVANNI RAFFO, di *Marina di Pietrasanta*

Cominciamo dunque dalla carissima e birichinissima amica Giovanna DE GIORGI (*Ancona*) la quale mi chiede se sono un uomo o una bestia... Oh oh... ma io non sono né *uomo* né *bestia*! *Io sono Topolino*, e con ciò ho detto *tutto*! Ne viene di conseguenza che Minni non è né *donna* né *bestia*, ma è *Minni*, e insieme a me rappresenta il simbolo dell'*Amicizia*. Non ti pare che basti?

L'Amico di Topolino ZENO FIGORILLI, di *Rieti*

Giuliano DEODATI, *Catania*: se tra i miei amici ci sono dei siciliani? Ma certo! Ne ho un'infinità, e, se vuoi metterti in corrispondenza con essi, non hai che da seguire la pagina *Topolino Club*. Saluti!

Luciano SILVESTRI, *Modena*: Ieri il direttore malvagio mi ha chiesto se preferivo i francobolli o i campioni sportivi: gli ho risposto che non ho mai provato ad affrancare una lettera con Fausto Coppi, né a iscrivere al Giro d'Italia un espresso da 50. Ma poi ho capito che alludeva alle rubriche del giornale, e allora ho risposto salomonicamente: *preferisco* gli uni e gli altri. Cosí ho accontentato te e gli altri amici che, come Mario BRENNA, da *Torino*, invocavano in ginocchio una pagina filatelica.

Disegno dell'Amico di Topolino GIUSEPPE MARIANI, di *Roma*

Giuseppe MARIANI, *Roma*: Se mi piace il tuo puledro, o *bronco* o *mustano*? Ma io lo trovo addirittura un *capolavoro* e lo pubblico issofatto, mandandoti contemporaneamente il diploma!

Sergio RONCAGLIONE, *Torino*: Va tutto bene, anzi tutto benissimo e ti lodo per l'attività che svolgi. Ma... *tranquillo* si scrive con "q" e non con "c"! che diamine: soltanto l'ammiraglio Enza può permettersi simili licenze ortopediche! (Dico orto-pediche perché è notorio che la fantasiosa navigatrice scrive i fumetti coi piedi.)

'L'Amico di Topolino DARIO PENNE, di *Trieste*

BUONO PER LA RICHIESTA DELLA TESSERA DI AMICO DI TOPOLINO

Inviare il tagliando in busta chiusa, insieme a L. 15, al seguente indirizzo: Topolino - *Casella Postale n. 1540 - Milano. (Riempire in stampatello)*

Cognome ....

Nome .... Anno di nascita ....

Città ....

Via e n. ....

Rubrica filatelica

COME NASCE IL FRANCOBOLLO IN ITALIA

È molto interessante seguire, sia pure con un rapido sguardo, il procedimento di formazione del francobollo in Italia.

Su progetto, generalmente proposto dal Ministero delle Comunicazioni, previa autorizzazione regolarmente approvata dal Consiglio dei Ministri e approvata inoltre dal Capo dello Stato, con pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale, viene proposta la creazione di un francobollo o di una serie di francobolli a seconda del carattere delle singole emissioni.

L'artista, il cui progetto era stato anticipatamente approvato, crea quindi il bozzeto di dimensioni molto più grandi di quelle del francobollo, solitamente in bianco e nero a tempera oppure a carboncino sfumato.

Il laboratorio dell'Istituto Poligrafico dello Stato provvede quindi a tutte le operazioni inerenti alla stampa che può essere: tipografica, litografica, fotocalcografica.

Il procedimento tipografico è il più elementare e viene praticato per quei francobolli correntissimi ed è basato sul sistema della composizione tipografica e della zincografia (riproduzione su zinco del disegno da stampare).

Il sistema litografico si basa invece sulle proprietà della pietra calcarea appunto chiamata "litografica". Su questa pietra viene riportato con un inchiostro grasso il disegno del francobollo, disegno che, trattato poi con acido nitrico, rimane inciso.

Per la stampa fotocalcografica, usata per i francobolli da noi in corso, vengono eseguite 400 piccole riproduzioni fotografiche del disegno, tutte di uguale formato. Queste fotografie vengono riprodotte su di una carta speciale che viene applicata su di un rullo cilindrico di rame levigatissimo, cosparso di bitume.

Chimicamente poi con una soluzione di percloruro di ferro si incide il rame nelle parti scoperte dal bitume. Così il cilindro è pronto con le incisioni.

Il rullo viene quindi applicato ad una macchina rotativa Goebel che arriva a produrre 2.400.000 francobolli all'ora, già con gomma e perforatura, stampati a uno o due colori.

Con il sistema Goebel si calcola vengano giornalmente stampati milioni di esemplari, il cui scarto minimissimo si aggira sul due per cento. Tutti i fogli mal riusciti per qualsiasi difetto devono essere distrutti ed a ciò si provvede rigorosamente con uno speciale verbale alla presenza di vari testimoni.

La sorveglianza del personale addetto alla stampa dei francobolli italiani è rigorosissima per evitare che queste anomalie, una volta uscite dallo stabilimento, costituiscano delle "varietà" che vengono avidamente contese dagli appassionati filatelici con moneta sonante!

Procedimento particolare viene applicato per la creazione di francobolli di speciale interesse. Per questi viene effettuata l'incisione a mano su di una lastra d'acciaio temprata al cianuro di potassio. Ricavati da questa lastra i piombi si ottengono con processo galvanoplastico le lastre di rame che vengono applicate alla macchina rotativa.

PIETRO LUCCINI

Comunicazioni agli Amici di Topolino "Filatelici"

Con vero piacere ho notato che molti Amici di Topolino sono altrettanti appassionati filatelici. Molti di essi hanno scritto chiedendo consigli, comunicando la formazione di piccoli gruppi di filatelici: tutto questo mi è gradito.

Nel limite del possibile cercherò di accontentare tutti i cari lettori che scriveranno e risponderò a tutti, i loro quesiti i più importanti dei quali verranno pubblicati con la risposta... e forse anche premiati. Ho già preso contatto con alcuni negozianti filatelici di Milano i quali hanno a priori accettato di rifornirmi dei relativi premi. Così mi è stato assicurato.

Scrivete quindi allegando il francobollo per la risposta a: TOPOLINO FILATELICO, Casella Postale 1540, MILANO.

Cari Amici, vi saluto e tanti auguri!

I° ELENCO DEGLI AMICI FILATELICI

ERBSEN CLAUDIO, *Milano*, Via Dino Compagni, 2.

ABIGNENTE ENRICO, *Napoli*, Via Carducci, 18.

MONTANI GIANCARLO, *Treviso*, Via Cadore, 1.

BIFULCO PAOLO, *Firenze*, Viale Principe Amedeo, 9.

PAGANO MARIO, *Napoli*, Via Pignatelli a San Giovanni Maggiore, 29.

MENEGHINI MARIO, *Roma*, Via Sabotino, 31.

TOPOLINO Club

Queste colonne sono dedicate esclusivamente alle SAT, CAT e affini. I programmi, le idee, gli sviluppi delle Società Amici di Topolino e tutte le comunicazioni che i presidenti o i soci delle Società stesse vorranno fare a mio mezzo per tenersi continuamente in contatto fra di loro, troveranno qui lo spazio riservato completamente a queste iniziative. Sotto, Amici, inviatemi i vostri programmi, le vostre idee, i vostri desideri. QUESTO SPAZIO È TUTTO VOSTRO!

Indirizzate la vostra corrispondenza a: TOPOLINO CLUB, Via Corridoni 39, Milano.

Oggi sono di turno: SAT (Società Amici Topolino) di NIKI ORTOLANO, *Trieste.*

Trieste, 30 - 1 - 49

Caro Topolino,

ho ricevuto la tua cartolina e ti ringrazio di aver lodata la mia Società; perciò ti vorrei spiegare la nostra attività con la quale riesco a tener salda la mia SAT. Io ed altri due ragazzi che mi aiutano nel governo siamo degli *scouts* e perciò sappiamo come tenerci affratellati.

Ad ogni associato abbiamo dato un incarico secondo la legge *scouts*. C'é il magazziniere, il cassiere, il fabbro, il falegname, il pittore e l'ingegnere.

C. D. T. (Club di Topolino) di ELVIO PAOLINI, Via Maffei n. 47, *Firenze.*

Firenze, febbraio 1949

Ecco i componenti del nostro Club C. D. T.:
Presidente: PAOLINI Elvio, Vicepresidente: GENSINI Pino, Componenti: BORRI Giampiero, BORRI Gilberto, ALLODI Mario, GIOVANNINI Marcello, PAOLINI Elva.

S. A. T. di CARLO ALTARA, Via Bologna 148, *Torino.*

Torino, 18 - 2 - 49

Qui a Torino nel nostro rione stiamo ora cercando di fondare una S.A.T. Per ora siamo pochi, ma spero che con un pò di propaganda il nostro numero accresca.

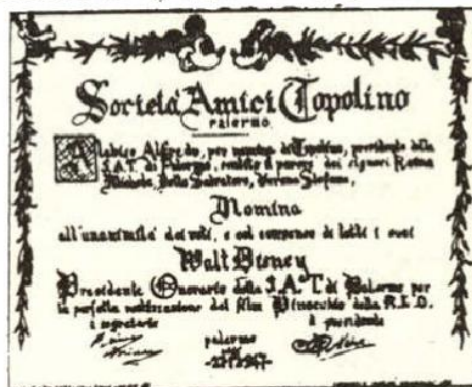
C. A. T. di FAUSTO SPERANZA, *Roma.*

Roma, 12 - 3 - 49

Caro Topolino,

la mia C.A.T. sta prendendo uno sviluppo che anch'io nella mia qualità di presidente, non speravo. Certamente il merito è anche tuo, però io sono un propagandista di primo ordine, e tu devi riconoscerlo. Abbiamo a nostra disposizione una biblioteca di Albi e Giornali, abbiamo una squadra di calciatori veramente in gamba e ora stiamo organizzando delle partite con alcune altre SAT di Roma. Certamente la vittoria sarà nostra...

L'amico DEODATI si metta in comunicazione con la SAT di GUSTAVO ESCHER, Via S. Pietro 54 *Catania*, per fondare una prospera e rigogliosa SAT.

Società Amici Topolino
Palermo
Nomina
Walt Disney

ELENCO DI NUOVE SOCIETÀ AMICI DI TOPOLINO

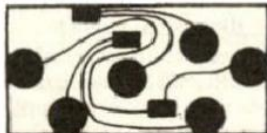
Giuseppe LUNGHI, P.za Lotario, 6 *Roma* - Alessandro ALTARAS, via Sturla, 10 *Genova* - Vittorio FANI, *Stia* (Arezzo) - Primo DEL MEDICO, via Duca d'Aosta, 8 *Forte dei Marmi* (Lucca) - Elvio PAOLINI, via Maffei, 47 *Firenze* - Mario FINSTERMAYER, via Garibaldi, 28 *Viareggio* - Sergio NERI, *Rimini*, Via Dei Mille, 97: A. T. A. C. Bruno RIBERTO, *Torino*, Via Nizza, 92 - S. A. C. R. S. T.' Adolfo GIANANTONIO, *Salerno*, Piazza M. Luciani, 28 - Silvia GORUPPI, *Trieste*, Via del Mercato Vecchio, 3: Sergio CASADIO, *Ravenna*, Via M. D'Azeglio, 10 - Pierpaolo STELO, *Trieste*, Via E. De Amicis, 7 S.T.A.T.

SOLUZIONE DEI GIOCHI

pubblicati nelle pagine 16-17

1 * I NUMERI IN GABBIA

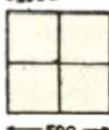
4 6 2 8
2 8 4 6
8 2 6 4
6 4 8 2

2 * L'APPUNTAMENTO

3 * L'OROLOGIO

Ape - Pesca - Cani - Anice - Cera - Ramo - Amo - Amore - Ore - Remi - Emiro - Ironia - Ago - Agosto - Stola

4 * Sole - Sale - Sala - Sana - Lana - Luna

5 * IL CAMPO

Se una siepe lunga un chilometro cinge un campo di area 6.250, una siepe lunga il doppio recingerà un campo di area quadrupla, cioè 25.000 mq., come è chiaramente dimostrato dal disegno

(250×4=1000) Superficie mq. 6.250
(500×4=2000) Superficie mq. 25.000

6 * IL TARLO – Il tarlo percorrerà un cammino lungo un centimetro, corrispondente allo spessore dei due fogli di copertina. Infatti la prima pagina del primo volume e l'ultima pagina del secondo volume sono contigue, e separate solo dalla copertina.

7 * I FIAMMIFERI

8 * LE MEZZE LUNE

I tratto: A E C; II tratto; C B F; III tratto: F E D; IV tratto: D B A.

9 * IL MIRACOLO

L'operaio rimase illeso perchè era caduto nell'interno della stanza.

10 * LE BANDIERE

a) Australia; b) Svizzera; c) Cina; d) verde, bianco, rosso; e) 48 stelle e 13 striscie.

11 * BROBDINGNAGIANI

è il nome di una razza di giganti descritta da J. Swift nei "Viaggi di Gulliver"

12 * IL PONTE

Lo zingaro ladro aveva risposto: "Il re mi manda da voi perchè mi impicchiate". L'imbarazzo delle sentinelle era quindi giustificato: infatti lo zingaro aveva detto la verità, e perciò non doveva essere impiccato; ma la verità era che egli doveva essere impiccato.

PROMEMORIA

In questo mese usciranno i seguenti:

ALBI D'ORO

Sabato 9 - 4 - N. 152: LA MANO DALLE 8 DITA
Sabato 16 - 4 - N. 153: GIORGIO VENTURA E IL DIABOLICO FUEGO
Sabato 23 - 4 - N. 154: TOPOLINO PRESENTA BONGO
Sabato 30 - 4 - N. 155: GIORGIO VENTURA CONTRO FUEGO IL PIRATA
Sabato 7 - 5 - N. 156: PAPERINO SCERIFFO

Ogni Albo d'Oro di 32 pagine costa L. 35

ALBI TASCABILI DI TOPOLINO

Mercoledì 6 - 4 - N. 40: TOPOLINO E GLI USCIERI
Mercoledì 13 - 4 - N. 41: PAPERINO GUARDIACOSTE
Mercoledì 20 - 4 - N. 42: DUMBO E IL GIOIELLO DI BIANCANEVE
Mercoledì 27 - 4 - N. 43: PAPERINO NELLA LUNA
Mercoledì 4 - 5 - N. 44: TOPOLINO AVIATORE

Ogni Albo Tascabile di 32 pagine costa L. 15

TOPOLINO
APRILE

AMICI DI TOPOLINO TESSERATI

Ritagliate il bollo del mese di aprile qui stampato e incollatelo sulla tessera nella corrispondente casella ad esso riservata. Chi non ha ancora la tessera lo ritagli e lo conservi per applicarlo quando sarà tesserato. Il bollo servirà ad assicurarvi un **premio di assiduità,** come da regolamento.

PLUTO SALVA LA NAVE

NELL'OPEROSO QUARTIERE DI UN PORTO DEGLI STATI UNITI, UN INCROCIATORE MODERNISSIMO, DOTATO DI UNA VELOCITÀ E DI UNA POTENZA DI FUOCO INCREDIBILI, È PRONTO PER IL VARO...

OGGI DOBBIAMO STARE MOLTO ALL'ERTA PER SVENTARE OGNI EVENTUALE ATTENTATO O ATTO DI SABOTAGGIO DA PARTE DI AGENTI NEMICI!

TUTTE LE PRECAUZIONI SONO STATE PRESE... E POI... C'È PLUTO CHE FUNZIONA DA PORTAFORTUNA! AH! AH! AH!

PLUTO
IL CANE PORTAFORTUNA DELL'ARSENALE.

CIAO, PLUTO!
SALUTE, AMICO!
OH! QUEL PLUTO! E' UN VERO CANE-DI-MARE!
PLUTO, INORGOGLITO, NON BADA...
...ALLA CORDA...
E...
PLÀFFETE!
... CASCA IN ACQUA!

CHE SCHERZI SONO QUESTI, PLUTO? RICORDATI CHE NON SEI UNA SIRENA!.. AH,AH,AH!

E' UN CANE MOLTO DISTRATTO!

MEDORO INVECE, CHE CANE IN GAMBA!

NON C'E' PROPRIO PERICOLO CHE QUEL BULLDOG CASCHI IN MARE!

DIREZIONE TECNICA
ARCHIVIO

VIENI QUI, MEDORO!

UNA MANO INTRODUCE UN BIGLIETTO NEL COLLARE DEL GROSSO BULLDOG.

TRA MEDORO E PLUTO NON CORRONO BUONI RAPPORTI INFATTI PLUTO...

...TROVA CHE MEDORO SI DA' TROPPE ARIE...

CIAO!
OHOH! NED! CHE MAGNIFICO CANE HAI!
NESSUNO IMMAGINA CHE FORMIDABILE CANE SIA QUESTO... NEVVERO, MEDORO?
?
RRRRF!!
OAHO!!
BRAVO MEDORO! LO HAI MESSO KNOK-OUT!

GRRR

SITIBONDO DI VENDETTA, PLUTO SI RIALZA E MUOVE ALLA RISCOSSA, MA...

?

...MEDORO LO ASPETTA AL VARCO, E CON UN POTENTE COLPO DI ZAMPA...

...LO INCHIODA AL SUOLO.

GRRR

PESTO E MALCONCIO, L'INFELICE PLUTO TENTA INVANO DI RIMETTERSI IN PIEDI.

MEDORO E IL SUO PADRONE SALGONO INTANTO A BORDO DEL NUOVO INCROCIATORE.

MI DUOLE, CARO NED, MA VI DEBBO PERQUISIRE... QUESTA E' LA CONSEGNA!

GIUSTISSIMO! SONO ANZI FELICE DI CONSTATARE CHE LE SENTINELLE FANNO IL LORO DOVERE... CI SONO IN GIRO TANTI TRADITORI!

PROPRIO COSÌ... PASSATE PURE.

AVEVANO SAPORE DI COMICITA'! NEVVERO, MEDORO?

CHE COS'HAI, PLUTO? MI SEMBRI MATTO!

LOCALE DELLE MACCHINE

?

PLUTO, APPOSTATO ALLA SOMMITA' DELLA SCALETTA, OSSERVA ATTENTAMENTE LE MOSSE DELL'UOMO E DEL CANE.

1- CONTINUA

Paperino e il Segreto del Vecchio Castello

di WALT DISNEY

RAGAZZI, IL NOSTRO RICCO ZIO PAPERONE MI TELEFONA CHE CI VUOL VEDERE SUBITO!

TI HA DETTO

IL PERCHÈ,

ZIO PAPERINO?

NO. MI È SEMBRATO MOLTO MISTERIOSO.

FORSE CIÒ CHE DEVE DIRCI È TROPPO IMPORTANTE PER ESSERE COMUNICATO PER TELEFONO!

NEL PALAZZO DI ZIO PAPERONE.

VI HO MANDATO A CHIAMARE PERCHÈ HO BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO.

LA FORTUNA DEI PAPERONI NAVIGA IN CATTIVE ACQUE, E IO DEVO METTERE INSIEME QUALCHE MILIONE DI DOLLARI, IMMEDIATAMENTE!

CLIC

NOI ABBIAMO QUARANTOTTO CENTESIMI NEL SALVADANAIO...

E POSSIAMO DARTELI **TUTTI**,

ZIO PAPERONE!

GRAZIE! SAPEVO DI POTERE CONTARE SU VOI!...

MA IL FATTO È UN ALTRO, CARI NIPOTI. IO HO GIÀ QUEI MILIONI! SI TRATTA DI UN ANTICO TESORO, MA NON SO DOVE SIA NASCOSTO!

UN ANTICO TESORO?

IN UN'ISOLA DESERTA?

TESORO DEI PIRATI?

SST! PARLIAMO SOTTOVOCE! NESSUNO, ALL'INFUORI DI NOI CINQUE, CONOSCE L'ESISTENZA DEL TESORO! IL SEGRETO E' STATO CUSTODITO NELLA MIA FAMIGLIA PER **NOVECENTO ANNI!**

IL TESORO È IN ISCOZIA. SO SOLTANTO CHE E' SEPOLTO DA QUALCHE PARTE IN UN ANTICO, TETRO MANIERO CHE HO EREDITATO COME ULTIMO DEI PAPERONI!

VOI VERRETE CON ME IN ISCOZIA, E SONO SICURO CHE SCOVEREMO IL GRUZZOLO!

IN UN VECCHIO CASTELLO MUFFITO!

!

PIENO DI **FANTASMI!**

FANTASMI? OH, SI', CERTO! SI DICE CHE LO SPETTRO DEL VECCHIO DUCA QUAQUARONE DEI PAPERONI, CHE SEPPELLI' IL TESORO NEL SECOLO XI, ORA STIA MONTANDO LA GUARDIA AL LUOGO DOV' E' NASCOSTO.

MA ALLORA DOVREBBE ESSER FACILE TROVARE IL TESORO! BASTA TROVARE LO SPETTRO!

CERTO! MA **COME?!** ESSO E' INVISIBILE!

INTERE GENERAZIONI DI PAPERONI HANNO CERCATO, MA SONO CERTO CHE **IO**, ULTIMO DEL CLAN DEI PAPERONI, RIUSCIRÒ A TROVARLO!

COME?

CON QUESTO APPARECCHIO RADIOSCOPICO TROVERÒ IL TESORO. GLI ALTRI SI LIMITAVANO A PICCHIARE SUI MURI. IO VEDRÒ ATTRAVERSO I MURI COI RAGGI **X**!

MA ALLORA LA COSA E' FATTA!

CON QUESTA MACCHINA E' IMPOSSIBILE NON RIUSCIRE!

LO CREDO ANCH'IO. MA HO BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO. VEDETE... NON SO CHE COSA FARÀ DI ME LO SPETTRO, QUANDO GLI AVRÒ RAPITO IL TESORO.

MA GLI SPETTRI NON POSSONO FAR DEL MALE!

LO SO, LO SO! EPPURE HO UN PO' DI TREMARELLA!

GLI SPETTRI NON SONO NULLA!

IO INVECE HO PAURA CHE L'UMIDITÀ DI QUEL VECCHIO CASTELLO SIA DANNOSA AI MIEI REUMATISMI. PREFERISCO RESTARE A CASA!

NO! LO ZIO PAPERONE HA BISOGNO DI NOI!!

NON POSSIAMO ABBANDONARLO!!!

EBBENE, PAPERINO? VUOI FORSE PROVARE CHE LA DISCENDENZA DELL'INTREPIDO CLAN DEI PAPERONI HA PAURA?!

NO! E TI DIMOSTRERÒ CHE IO NON HO PAURA DI NIENTE!

BAUU!

QUESTI INTREPIDI DISCENDENTI SARANNO DI GRANDE AIUTO NELLA LOTTA CONTRO GLI SPETTRI!

ECCO, RAGAZZI. QUELLO È L'AVITO MANIERO DEL CLAN DEI PAPERONI!

L'ALBA NEBBIOSA SPUNTA SULLE SQUALLIDE BRUGHIERE DELLA SCOZIA.

SEMBRA ABBAN-DONATO.
LO È! VI ABITA SOLTANTO IL VECCHIO E FIDATO CUSTODE PIVA!
GLI HO TELEGRAFATO PER AVVERTIRLO DEL NOSTRO ARRIVO.
È LUI!
NON SPARARE, PIVA! IO SONO PAPERONE, L'ULTIMO RAMPOLLO DEL CLAN!
PAPERONE! OH, GIOIA! OH, GAUDIO! BENVENUTO A VOI E AL VOSTRO PARENTADO!
PORTATE IL MACININO NELLO CORTILO! IO TIRERÒ IL CATANACCIO, E NISCIUNO SAPRÀ CHE VOI SIETE GIUNGIUTI!
PIÙ TARDI.
SEI SICURO CHE NESSUNO PRIMA DI NOI ABBIA SCOPERTO IL TESORO?
NISCIUNO! LO FANTASIMA DEL VECCHIO DUCA QUAQUARONE STA DI SENTINELLA E NON LASCIA APPROSSIMARE ANIMA VIVENTE
MA NON ABBIATE FIFA. LO FANTASIMA ACCOPPA SOLO QUELLI CHE DUBITA VOGLIANO GRATTARGLI IL TESORO!
E DOVE FA LE SUE APPARIZIONI LO SPET. RO?
E CHI LO SAPE?

SEMBRA CHE LO ZIO STIA PER AVERE UN ATTACCO DI «REUMATISMO»! GUARDATE COME TREMA!

MAGARI IN QUESTO MOMENTO POTREBBE ESSERE AL VOSTRO TERGO!

AHI!

PERBACCO! DOVE SIAMO? AL MUSEO?

NO, RAGAZZI. QUESTE ERANO LE ARMATURE DI BATTAGLIA DEI MIEI FEUDALI ANTENATI.

QUESTA ERA L'ARMATURA DEL CONTE BRACCIO-DI-FERRO, UCCISO DAI SASSONI DURANTE L'ASSEDIO DEL 946.

E QUESTO È IL CONTE PANCIA-DI-GHISA, MORTO D'INDIGESTIONE NEL 1205, DOPO AVER SACCHEGGIATO LE DISPENSE DEL RE!

QUALE DI QUESTE ARMATURE APPARTENEVA AL CONTE QUAQUARONE?

NESSUNA! EGLI È SCOMPARSO, COMPLETAMENTE ARMATO, DURANTE L'ASSEDIO DEL 1057. LA LEGGENDA DICE CHE EGLI E' SEPOLTO NEL MURO INSIEME AL TESORO!

BBRR! QUESTO POSTO MI DÀ I BRIVIDI! PRENDIAMO SUBITO IL GRUZZOLO E TORNIAMO A CASA!

LA MACCHINA DEI RAGGI X VIENE SUBITO MESSA IN AZIONE.

COMINCIAMO DI QUA. QUESTA ERA LA STANZA DI QUAQUARONE!

ABBIAMO ESPLORATO TUTTO IL MURO, PALMO PER PALMO, MA NIENTE TESORO!

QUALCHE ORA DOPO.

VOGLIO GUARDARE IN QUEL RIGONFIO DELLA PARETE!

OHÈ!

LO ZIO HA VISTO QUALCOSA!

ARMI E OSSA! E' QUAQUARONE!

ALLORA IL TESORO E' VICINO! CERCHIAMO!

VEDO UNO SPAZIO VUOTO FRA LE PIETRE!

UN COFANO! GUARDA, ZIO PAPERONE!
E' UN COFANO DELL'EPOCA ROMANA. CI SIAMO! QUELLO È IL TESORO!
LO TIREREMO FUORI IN UN MINUTO!
OH! È PESANTISSIMO!
E' CERTAMENTE PIENO!
LO DEPONERÒ SOVRA LO TAVOLO..
MILIONI IN ORO E GEMME! È IL TESORO DEL CLAN!
SPILLE DEI VIKINGHI! ANELLI NORMANNI! MONETE ROMANE! QUI CI SONO DEI **MILIARDI**!
CHE È SUCCESSO? PERCHÈ SIETE COSÌ ECCITATI?

OLÀ! IL NOBILE PAPERINO DISCENDENTE INTREPIDO DEL CLAN, È TORNATO IN SÈ!
GIOIELLI? DA DOVE DIAVOLO SON SALTATI FUORI?
IL DUCA QUAQUARONE CE LI REGALA. CHE NE DICI, ZIO?
A PROPOSITO DI DUCA: SARÀ MEGLIO PORTARE IL COFANO FUOR DELLO CASTELLO, PRIMA CHE DESSO SI ARRABBI E CI SBRANI!
QUESTA È UNA BUONA IDEA! PRENDI IL COFANO, PAPERINO! LO PORTEREMO VIA!
SONO RINVENUTO PROPRIO IN TEMPO PER LAVORARE!
BANG!
QUALCOSA HA COLPITO LO ZIO!
E LO HA BUTTATO IN TERRA!
IL FANTASMA!
IL COFANO
VOLA
DA SOLO!

QUALCUNO LO TRASPORTA!
QUALCUNO INVISIBILE!
NON PERDIAMOLO D'OCCHIO! C'È QUALCOSA DI STRANO IN TUTTO CIÒ!
SÌ, QUALCOSA DI MOLTO STRANO. È IMPOSSIBILE CHE UN FANTASMA POSSA SOLLEVARE UN COFANO COSÌ PESANTE!
OHÈ!
I RAGAZZI VEDONO IL COFANO PASSARE IN UN RAGGIO DI LUCE CHE ATTRAVERSA LA STANZA OSCURA.
L'OMBRA DI UNO SCHELETRO!
LE OSSA DI QUAQUARONE!
D'ORA IN POI IO CREDERÒ SEMPRE ALLE STORIE DEI FANTASMI.
E ANCHE NOI NE AVREMO UNA DA RACCONTARE!
SEGUIAMO IL COFANO! SE LO PERDIAMO DI VISTA, NON LO VEDREMO MAI PIÙ!
DOVE SONO? COSA È SUCCESSO?

HO UN BERNOCCOLO SULLA TESTA! SONO STATO BERNOCCOLATO!

OOOH!

IL FANTASMA DEL DUCA QUAQUARONE!

SUPPONGO CHE I MIEI REUMATISMI ABBIANO BISOGNO DI ARIA!

ZIP!

OLÀ! VOI LÌ DENTRO SIETE ANCORA VIVI?

SAI, PAPERINO? ANCH'IO HO I REUMATISMI!

SVELTI, RAGAZZI! RAGGIUNGIAMO IL FANTASMA!

DOVE SARÀ ANDATO IL FANTASMA DEL DUCA QUAQUARONE?

VERSO QUALE DIABOLICA AVVENTURA ANDRÀ INCONTRO PAPERINO?

•

LEGGETE NEL N. 2 DI TOPOLINO CHE USCIRÀ IL 10 MAGGIO IL SEGUITO DI QUESTA STRANA AVVENTURA.

(CONTINUA)

APRILE 1949
Vol. I ★ N.1

WALT DISNEY

TOPOLINO

100 PAGINE
★ 60 LIRE ★

Ristampa anastatica del n°1 di TOPOLINO
a cura di The Walt Disney Company Italia.
Allegato omaggio a SPECIALE TOPOLINO 2000
(Marzo 1994 - Dir.Resp. Gaudenzio Capelli)
Vietata la vendita.